

Indice de precios de marzo

NEGRO EL 11

Página/9

Murió Graham Greene

Página/20/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1181 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Prisión preventiva a Luque por homicidio con suministro de drogas. Hoy se conocería la intervención judicial de Catamarca

EL OCASO DE LOS SAADICOS



Acusado Guillermo Luque y gobernador de Catamarca Ramón Saadi.

DIFERENTES

"—¿Cómo se compatibiliza el valor de la prueba para la justicia española y la argentina?

—No sé, porque la valorización de la prueba es diferente. En España, depende más de una convicción íntima del juez sobre si una prueba sirve o no para el expediente. En la Argentina no es así: el Código casi le impone al juez el grado de valor de las diferentes pruebas. Por eso, hay pruebas que pueden ser espectaculares para un país, como España por ejemplo, y no lo son para nada en otro país."

(De la jueza María Servini de Cubría, encargada de investigar la conexión de los Yoma, Caserta e Ibrahim con el narcotráfico, a la revista *Gente*.)

Conflicto entre el Ejecutivo y la Justicia por los escándalos sobre drogas. La Cámara Federal denunció que Duhalde avasalló la dignidad judicial con su apoyo a un agente de la DEA detenido

CON LAS NARICES A OTRA PARTE

Página/4/5

De sueño alemán a pesadilla, *por Osvaldo Bayer* 12

Nuestro hombre, *por Osvaldo Soriano* 21



LUQUE CON PREVENTIVA Y CATAMARCA CON

UN CASO DE VIDAS



Tony Valdez

El juez José Luis Ventimiglia, previo suspenso de cólicos y demoras, decidió finalmente decretar la preventiva para Guillermo Luque.

La tempestad desatada tras la muerte de María Soledad Morales redobló con dos novedades simultáneas surgidas desde Catamarca y Buenos Aires. Mientras el juez Ventimiglia decretaba la prisión preventiva de Guillermo Luque, en Buenos Aires, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, anticipó que hoy se daría a conocer el decreto de intervención judicial a Catamarca.

En la república de Feudalia

Luis Patti de tango en tango

(Por Ernesto Tenenbaum) A mediados de enero, cuando el subcomisario recién llegaba a Catamarca, una parte significativa de la Marcha del Silencio coreó el nombre de Luis Patti. En esos momentos el policía gozaba, según las encuestas, de casi el ochenta por ciento de popularidad. Por lo menos tres catamarqueños que se acercaron a los ayudantes del juez José Luis Ventimiglia para soplarles el nombre de testigos eventualmente claves, les recomendaron que mandara al policía para hacerlos hablar. "Solos no se van a animar", decían. Los mozos de La Tinaja, el restaurante máas frecuentado porque era el único con aire acondicionado del centro, bromeaban sobre cómo iba a marchar todo "ahora que viene Patti". El diario local que con mayor audacia denunció el encubrimiento del crimen por parte del poder político lamentó que Patti dejara el caso. "Necesitamos un buen policía", fue la explicación que dio uno de sus directivos. Patti volvió completamente desprestigiado, pero no por sus métodos, sino porque no pudo ofrecer resultados. La misma sociedad que protagonizó la notable rebelión contra el poder de la familia Saadi recibió como a un salvador a un hombre ya entonces varias veces procesado por apremios ilegales. Es una de las imágenes más reveladoras y dolorosas de todo el proceso que se inició en setiembre. Después de volver a Buenos Aires, Luis Patti bailó al compás de un dos por cuatro en el programa "Grandes Valores del Tango". La tolerancia al personaje fue uno más de los rasgos de la sociedad argentina que reprodujo en escala la provincia del noroeste.

El silencio por televisión

(Por Gabriela Cerruti) Las madres catamarqueñas que conviven en las calles todavía coloniales de la ciudad capital comenzaron a notar el fenómeno hace poco menos de un año: sus hijos no arrastran la erre y pronuncian la ye, los dos primeros y más notorios síntomas de la tonada en extinción. La explicación es sencilla. Desde que la televisión por cable llegó a San Fernando del Valle de Catamarca, y se instaló en la mayor parte de los hogares de nivel medio de consumo, el ocio se dedica casi exclusivamente a mirar los canales de la Capital Federal, cuando no los de España o de Brasil. En medio de la trama policial y política del caso María Soledad, muy pocos se detienen a contar el detalle, pero lo cierto es que el corte horizontal de la sociedad, con adolescentes que salieron a la calle para protestar contra un sistema que sus padres aceptaron sumisamente, nació, también, de las imágenes de "lo otro" que llegaron a través de la información que, esta vez, el clan Saadi no pudo manejar a su antojo. Ocurre que a treinta kilómetros de la capital no llega la televisión. Y más hacia la cordillera tampoco los diarios. Entonces casi no existen las Marchas del Silencio y la familia gobernante logra mantener el consenso como si nunca hubieran salido del pasado.

Nada será como era entonces

(Por Eduardo Videla) Las muchachas revolotearon en torno de la mesa donde el grupo daba cuenta de una nueva cerveza. Se acercaron, cada una con su silla, dispuestas a iniciar lo acostumbrado, lo de cada noche. Pero todo duró apenas unos minutos: enseguida se dieron cuenta de que los intrusos eran periodistas, y —lo peor— descubrieron en el grupo a una mujer. "Es que si viene una mina de afuera dicen que trae mala suerte", explicó después un parroquiano.

La imagen, registrada en El Altillo —el burdel más célebre del noroeste, regenteado por *la Tía* Yolanda García— era una de las caras ocultas de esta Catamarca de los Saadi, donde la muerte de una niña humilde y la movilización popular descorrieron la alfombra donde se escondía la corrupción en su forma más descarnada. Así, todo el país pudo saber que el tráfico de drogas rozaba a la familia gobernante; que como en la Chicago de los 30 se apaleaba a los testigos y se les pedía a los jueces que salvaran a los amigos e inculparan al primer infeliz; que la policía eliminó las pruebas y que otros policías enviados por el gobierno central pretendieron resolver el caso torturando a un imputado.

Ahora nada va a volver a ser lo que era en Catamarca. Si hasta la Iglesia Católica, que toleró durante años la corrupción del poder, la droga y la prostitución, necesitó del crimen de una de sus fieles para salir a denunciar el régimen.

La virgen contra Vicente Leonides

(Por Alberto López) El empleado cuchicheaba en voz baja con el forastero. Hablaban del caso y las últimas novedades de la investigación. Con un hilo de voz y una mano en la boca haciendo pantalla dijo que venía el jefe y que había que cambiar de tema, "porque si saben que hablo de esto me pueden echar o trasladar al interior de la provincia". Hace casi siete meses que en Catamarca hay un tema de conversación exclusivo que tapa cualquier otro posible diálogo. Ni la guerra del Golfo Pérsico ni la dolarización de la economía alcanzaron para ocultarlo. Pero los empleados públicos se ven obligados a inventar códigos, como el argot de los presos, o charlar de banalidades para no perder el trabajo. Ni comentar lo que pasa cuando se los ve en las Marchas del Silencio.

Y, sin embargo, Catamarca sigue siendo esa ciudad provinciana y pachorrienta que respeta la siesta tanto como a la Virgen del Valle y en la que las puertas de las casas están siempre abiertas y sin cerrojos. Dicen que a la hora de la siesta nadie duerme en su propia cama, pero al mismo tiempo el monolito que recuerda el lugar en el que apareció el cuerpo de María Soledad es ya un sitio sagrado al que los catamarqueños van a pedir milagros. Si hasta un desprendimiento de piedras de la montaña, justo enfrente, dejó en gris sobre la cubierta vegetal la imagen de una virgen.

"La Virgen del Valle se apareció para marcar los pecados de los catamarqueños", dicen, porque el desprendimiento se produjo unas semanas después del crimen. "Es María Soledad que nos pide que no la olvidemos", imaginan otros. "Con Vicente esto no hubiera pasado. El hubiera entregado a Luque enseguida", reflexionan algunos, más politizados. Pero todos, quien más quien menos, opinan por lo bajo que la institución más seria de la provincia es la que regentea la Tía Yoli, la "mami" a la que todos los hombres alguna vez en su vida recurrieron diciéndose "vamos a las chicas".

Catamarca no es Macondo

(Por Carlos Ulanovsky) Catamarca desde aquí y a través de los medios es la exasperación de esta realidad de Ripley que nos toca vivir; los mil distintos tonos de verde de la zamba de Zaldivar pero virados al negro; el feroz patetismo de la injusticia; el poder verdaderamente al desnudo; el subcomisario experto en robo de pasacasetes entrando a los tiros en el saloon del pueblo y resbalando al pisar una chapita.

Algunos colegas compararon *Catamarca* con *Macondo*, pero no sería raro que si el humilde García Márquez se enterara hubiera invalidado la equivalencia por exagerada. Para quien esto firma lo más interesante fue la labor del periodismo. Si en algún sitio este cuarto poder se mostró poderoso y primero fue allá, aunque algunos periodistas, por buscar y obtener información, hayan mezclado demasiado los tantos y los contactos.

Ahí está la imagen de esa catamarqueña pidiéndoles a los periodistas porteños, y a los cordobeses y a los corresponsales extranjeros que llegaron en masa creídos efectivamente de que aquello era el espacio de la imaginería de Gabo, que no se vayan a sus casas durante Semana Santa, porque ellos eran faros y miradores desde ese cerro en llamas. Ahí está la reivindicación de la 28ª Marcha del Silencio en pleno a Julio César Caram (habitualmente patético en su tarea de reportero de la mala vida por Canal 9), reconocido por el pueblo debido a la ayuda prestada a la gente que reclama justicia. Caram se instaló allí y con Fanny Mandelbaum del 11 y Mario Bazán del 13 tomaron el caso como un asunto personal. Lo que la gente percibió y aplaudió fue que los periodistas siguieron el caso con una pasión ejemplar, con una calentura que atravesó la barrera de los intereses creados, superó a la policía, a ciertos jueces y naturalmente a todos los poderes.

INTERVENCION

PARALELAS

Cuando parecía que se iba a suspender una vez más el anuncio definitivo, el juez José Luis Ventimiglia dictó el auto de procesamiento y la prisión preventiva de Guillermo Daniel Luque, por "homicidio simple en concurrencia ideal con suministro de drogas y resultado muerte". El magistrado aún no dio a conocer los fundamentos de la resolución porque previamente deben ser notificadas las partes, pero según había anticipado por la tarde, la resolución se basa en el informe de la última autopsia del cuerpo de María Soledad Morales realizada en Buenos Aires en la que se afirma que la joven murió por sobredosis de cocaína. De todas maneras se presume que Ventimiglia solicitará más precisiones al Primer Centro Argentino de Inmunogenética para ampliar los fundamentos del entramado jurídico por el que en los próximos meses se deberá juzgar en juicio oral y público al joven hijo del diputado nacional por el justicialismo Angel Arturo Luque.

Los defensores de Luque, Alfredo Lomuto y Luis Darritchon, no se habían presentado anoche al juzgado para cumplir con el trámite de notificarse de la decisión de Ventimiglia. Según adelantaron a la prensa, piensan entablar un juicio político contra el magistrado, aunque es difícil que esta solicitud prospere teniendo en cuenta que el gobierno nacional está por dictar la intervención al Poder Judicial de Catamarca.

El juez llegó al juzgado pasadas las nueve de la noche rodeado por los periodistas de todos los medios nacionales y locales que están cubriendo el caso. Hasta último momento estuvo revisando el escrito con los fundamentos de su resolución y debió enfrentarse a la salida de su departamento con la guardia de prensa que lo esperaba. Ya en el juzgado, uno de sus allegados dio a conocer la medida y aclaró que el juez recién daría el texto oficialmente cuando los defensores de Luque y Lila Zafe, la abogada de los Morales, tomaran conocimiento de su dictamen.

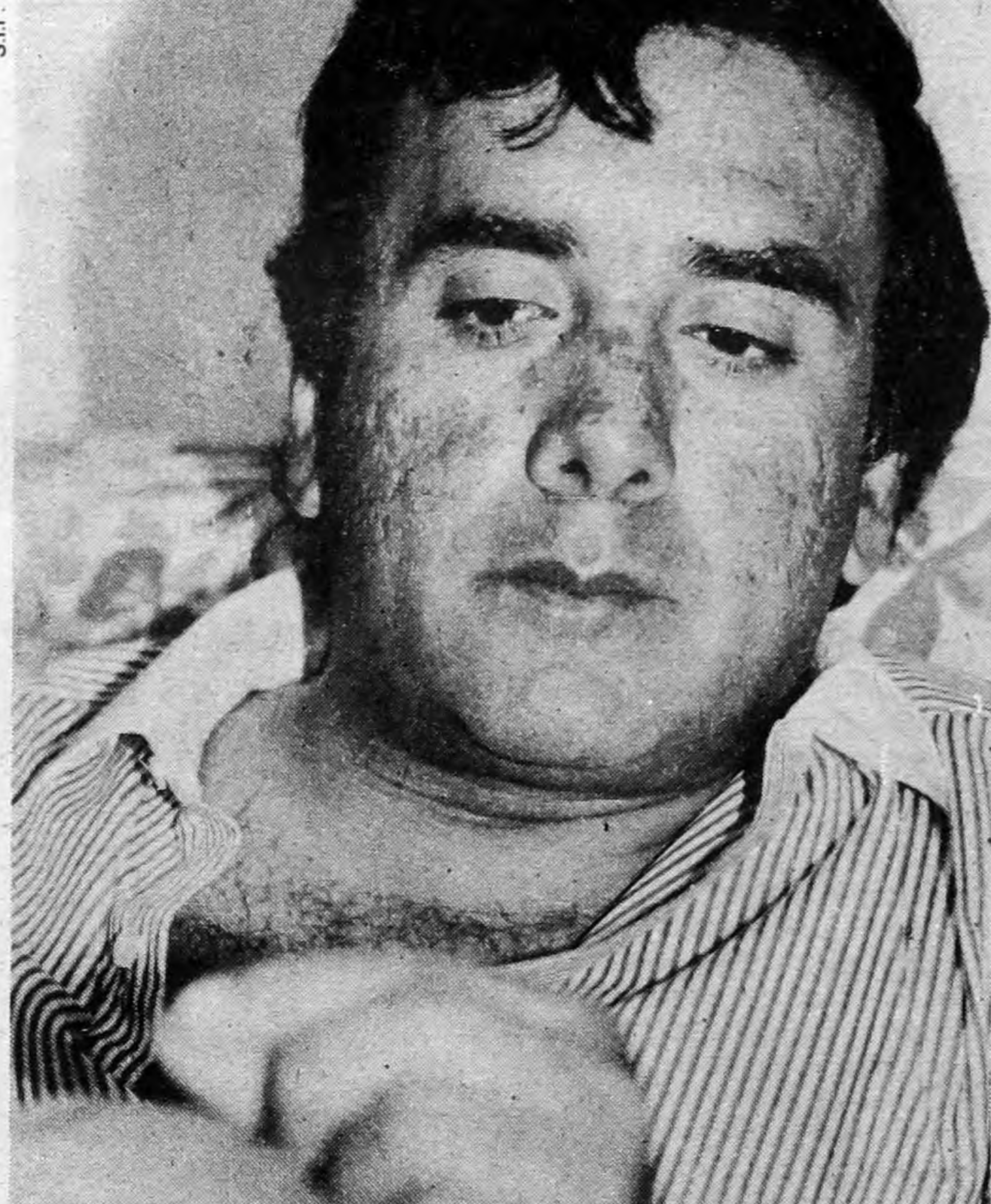
Luque deberá permanecer en la delegación de la Policía Federal hasta que se le inice el plenario ante la Corte de Justicia catamarqueña, cosa que podría demorar no menos de ocho meses. El delito que se le imputa al joven no es excarcelable y, de encontrárselo culpable en el juicio, podría ser condenado a una pena que va de 8 a 25 años. El juez indicó que la elección del lugar de detención obedece a estrictas "razones de seguridad".

El juez adelantó que además de Luque sería procesada por lo menos otra persona por la muerte de María Soledad y que cuenta con indicios vehementes de que la menor murió en una fiesta "en la que hubo drogas, sexo y alcohol". La intervención al Poder Judicial podría complicar la situación de Luque y de los participantes de aquella fiesta, hasta ahora ocultos por una suerte de "pacto de silencio".

La versión del crimen que durante meses circuló en Catamarca a partir de una investigación extraoficial alentada por la familia Morales y la Comisión de Padres del Colegio del Carmen y San José se ve de esta manera avalada por el rumbo que desde hace dos meses encaró el juez Ventimiglia. El primer anuncio de que la muerte de María Soledad se produjo luego de una fiesta pero que previamente hubo intentos de reanimarla, surgió a partir del informe de la tercera autopsia, que corroboró plenamente lo que los catamarqueños venían sosteniendo.

Todavía en etapa de recuperación luego del cólico renal y del agotamiento físico que lo dejó seis días en reposo obligado, Ventimiglia se hizo presente en el juzgado a su cargo al mediodía y se llevó a su nuevo departamento el expediente y el escrito de la resolución sobre la situación de Luque. Algunas horas antes había anunciado el rechazo a la recusación presentada por los abogados Alfredo Lomuto y Luis Darritchon por "no ajustarse a derecho". Los defensores de Luque encontraron un nuevo rechazo en la negativa del juez federal Efraín Rosales Saadi a hacerse cargo del caso.

La coronación del dictamen dado a conocer por Ventimiglia será la Marcha del Silencio que se realizará hoy. Esta 29ª movilización lleva el lema: "Todos a la Plaza de la Vida por la Justicia" y al habitual reclamo de esclarecimiento del crimen de la menor esta vez se suman el repudio a la excarcelación de Miguel Angel Ferreyra tanto como el pase a disponibilidad de doce oficiales de la policía que cuestionaron a miembros de la plana mayor. Entre novedades e intervenciones, Elías Morales y Ada Rizzardo anunciaron que el lunes viajarán a Buenos Aires a entrevistarse con Carlos Menem y pedirle el envío de una nueva comisión policial que colabore con Ventimiglia. Casi cómico, el jefe general de la policía de Catamarca, Miguel Dahbar, dijo que, en lo que a él respecta, ya ofreció al juez "un plantel de 1700 hombres". "Toda la policía —sentenció— está dispuesta a colaborar."



S.I.F.

Saadi: sus hombres vienen haciendo lobby para evitar lo peor.
La intervención judicial, sin embargo, ya está en marcha.

LA INTERVENCION Y SUS PROBLEMAS

La Rosada en sesión permanente

Mientras en Catamarca abogados y periodistas corrían de un lado al otro intentando averiguar cuál sería finalmente la decisión del juez José Luis Ventimiglia respecto de la situación procesal de Guillermo Luque, la muerte de María Soledad Morales unía en un mismo clima de agitación los despachos oficiales porteños. Desde Mar del Plata, Carlos Menem prenunció con un "quizás, quizás, quizás" la noticia de que el Poder Ejecutivo intervendría el Poder Judicial de Catamarca. Antes de las declaraciones presidenciales y hasta bien entrada la noche, funcionarios de todo calibre disimularon o confirmaron la novedad hasta que el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, anticipó a *Página/12* que hoy se daría a conocer el decreto presidencial con firma y todo. La decisión —que los lobbies saadistas intentaron frenar en reuniones sucesivas— fue fundamentada como una forma de encauzar definitivamente la investigación por la muerte de María Soledad. Pero implica también resolver cuestiones legales que ya significaron problemas para el Gobierno: cómo intervenir la provincia sin desbarajustar las atribuciones e intereses de los poderes Legislativo y Ejecutivo de Catamarca.

Si bien los participantes en las distintas reuniones realizadas en la Casa Rosada intentaron dar una imagen de reserva sobre lo conversado en esos encuentros, fue el presidente Carlos Menem quien advirtió desde Mar del Plata la posibilidad de la intervención. El tema, dijo, constituye una fuente de "permanente preocupación para el Gobierno" y uno de sus protagonistas, el juez Ventimiglia, "tiene todo el apoyo de la Nación". Menem descartó que pudiera disponerse la intervención federal pero sí insistió en que la cuestión merecerá una nueva reunión del gabinete que se concretará hoy. Como prólogo, las deliberaciones se convirtieron en almuerzo con varios comensales: el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; su segundo, Carlos Corach; el subsecretario de Justicia, León Arslanián, y el ministro del Interior. Simultáneamente, haciendo camino desde el Congreso a la Rosada y de la Rosada al Congreso, los allegados al gobernador catamarqueño Ramón Saadi daban su propia batalla.

Arslanián fue uno de los primeros en tratar de poner paños fríos a las expectativas creadas y señaló que durante la comida sólo se había considerado que "el tema de María Soledad Morales había tenido un adecuado encausamiento a partir del juez José Luis Ventimiglia", aunque admitió: "Hemos recibido manifestaciones respecto de algunos problemas en otros ámbitos del Poder Judicial de la provincia de Catamarca y todo esto —remató— lo está analizando el presidente de la Nación en forma permanente".

El anticipo de Menem diciendo que recién hoy el gabinete decidiría la cuestión —previa ronda de consultas con su hermano Eduardo, Bauzá y Corach— no consiguió evitar los rumores. Por momentos se creyó que la difusión del decreto presidencial se iba a concretar ayer y se afirmó también que la redacción del texto —se suponía que existe otro guardado en un cajón y desde hace varias semanas— corrió por cuenta del secretario legal y técnico Jorge Maiorano. También se sumaron especulaciones respecto de los eventuales nombres del interventor judicial. Entre devaneos, circularon los nombres del diputado nacional de la UCeDé Francisco Durañona y Vedia y también el del juez federal de San Isidro Alberto Piotti, alternativas que parecían diluirse a medida que tomaban forma. Carlos Corach y el procurador general de la Nación, entre otros funcionarios, dedicaban su tiempo a barajar los nombres de otros posibles candidatos.

La intervención debería concretarse a través de un delegado del Poder Ejecutivo nacional, tras una ley dictada por el Congreso. Existen antecedentes de dos intervenciones a Catamarca, una de ellas decidida por Juan Domingo Perón en 1949, con Vicente Saadi como gobernador. Más allá de la mecánica que se establezca entre decreto presidencial o ley respaldada por el Congreso —hasta ahora el tratamiento del tema fracasó porque el peronismo no dio quórum en las sesiones—, los problemas comenzarían por las normas que consagra la Constitución catamarqueña, que contempla la garantía de inamovilidad no sólo de los jueces sino también de los fiscales. Todos ellos son designados por acuerdo del Senado provincial y todos ellos están involucrados en la denuncia del diputado opositor al saadismo Juan Da Pra y por el caso María Soledad. Una intervención al Poder Judicial es un indudable cuestionamiento al Legislativo, con una notoria mayoría del saadismo.

Además se cuestionaría también —por si fuera necesario— a la cúpula de la policía provincial cuyo máximo responsable fue el hoy liberado comisario Miguel Angel Ferreyra. La policía es un organismo de seguridad ligado directamente al Ejecutivo, lo que obliga a pensar que si el bisturí de la intervención pretende llegar hasta el hueso, no tiene más remedio que rozar por lo menos las atribuciones de gobernantes y legisladores.

Un justiciero en el lejano oeste

(*Por Alberto López*) "El trabajo de juez es una tarea de por sí solitaria", reiteraba hace unos días ante este diario el juez José Luis Ventimiglia. Pero lo que tal vez nunca imaginó el magistrado cuando aceptó ir a Catamarca para tratar de esclarecer el crimen de María Soledad Morales es que debería investigar una causa "con un expediente podrido desde la primera página" en la más absoluta de las soledades, como se encuentra en este momento.

Hay varias causas conexas que se derivan de la principal, que es el asesinato de la menor: ocultamiento de pruebas, mal desempeño de funcionario público, falso testimonio, falsedad ideológica y de instrumento público, amedrentamiento de testigos y otros de menor cuantía. El juez dijo que se los está investigando, pero en Catamarca la acción judicial debe ser iniciada por los fiscales. Ellos son los encargados de evaluar las denuncias, caratularlas y hacer el pedido ante el juzgado para que se investigue. Y justamente las fiscales Inés Cerezo de Blamey y Leticia Llopis aparecen cuestionadas en la denuncia presentada por el apoderado del diputado provincial Raúl Da Pra, Eduardo Bonino Méndez, por delitos similares a los cometidos en el caso María Soledad. El poder real que ostentan las fiscales les permite incluso dejar dormir un expediente para abortar cualquier investigación. Algo parecido hizo durante muchos años el propio Vicente Saadi desde la Comisión de Acuerdos del Senado nacional para bloquear designaciones de jueces o ascensos de militares.

A todo esto hay que sumar la acción de las fuerzas policiales. La comisión que secunda a Ventimiglia está encabezada por un oficial principal, pero muchas de las denuncias comprometen a oficiales superiores, desde el ex jefe Miguel Angel Ferreyra —ahora excarcelado por la Cámara de Apelaciones, la otra forma de trabar a Ventimiglia— para abajo. ¿Qué autonomía puede esgrimir un policía que debería detener a un superior jerárquico o a alguno de sus cómplices? Por otro lado, muchos de los oficiales mejor preparados de la policía de Catamarca están en situación de disponibilidad por cuestionar la corrupción de esa fuerza y esos doce uniformados liderados por el oficial inspector Mario Casas son, por su preparación, los que podrían haber ayudado a Ventimiglia a avanzar en su investigación, pero sospechosamente nunca le fueron ofrecidos.

Dentro de todo este panorama, Ventimiglia asegura que es poco lo que pudo esclarecer. Aun así, con ese poco le alcanzaría para dictar una prisión preventiva a Guillermo Luque y ordenar el procesamiento por el crimen de María Soledad. Sin embargo, lo que el juez no ignora es que son pocas las garantías de que todo el andamiaje de sus fundamentos no termine desbaratado en el plenario por la Corte de Justicia. De acuerdo con el Código Procesal catamarqueño Ventimiglia es sólo un juez de instrucción y no de sentencia, que corresponde —tras un juicio oral y público— a la Corte.

Concejales contra la Corte

En la primera reacción luego de que la Suprema Corte de Justicia bonaerense ordenara el martes la restitución en el cargo de intendente de Juan Carlos Rousselot, el Concejo Deliberante de Morón aprobó ayer un decreto de pedido de juicio político contra cinco miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El mismo ingresará hoy o mañana a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados y solicitará el enjuiciamiento del presidente del tribunal, Ricardo Levene (hijo), y de los ministros Carlos Fayt, Rodolfo Barra, Julio Nazareno y Eduardo Moline O'Connor, quienes rubricaron el fallo que ordenó la restitución en el cargo de Rousselot en su acordada del último 12 de febrero. Ese fallo se cumplió, finalmente, el 14 de marzo, aunque el locutor menemista duró tres horas en el cargo a raíz de la suspensión por 90 días que se le aplicó y que ahora anuló la Corte bonaerense. En su argumentación, los 19 concejales que votaron a favor —4 lo hicieron en contra— cuestionaron el avasallamiento de las autonomías provincial y municipal por parte de la Corte nacional, basándose en los artículos 1° de la Constitución bonaerense y 104° de la nacional.

Senadores sin quórum

La Cámara de Senadores suspendió ayer por falta de quórum el tratamiento del proyecto de ley de paritarias docente, que cuenta con media sanción de Diputados, y de la continuidad del juicio político contra el juez Alberto Nicosia, acusado de cometer irregularidades en la sustanciación de causas contra Ferrocarriles Argentinos. Los legisladores debían dar entrada, además, a numerosas iniciativas, una de ellas referida a la reforma de la Ley de Ministerios por la que se crea la cartera de Justicia en lugar de la de Obras Públicas. Sin embargo, el levantamiento de la sesión subordina a una nueva decisión de los presidentes de bloque —que se reunirán el martes venidero— la fecha para el debate de ese temario, que se descuenta se realizará el miércoles próximo.

CONFLICTO ENTRE EL

A DUHALDE

La Cámara en lo Penal Económico denunció que el vicepresidente Duhalde avasallaba la dignidad de la Justicia con su intervención en favor del agente de la DEA, Savignon Belgrano. El episodio descubre también la crisis entre Duhalde, quien comparte los puntos de vista de Washington, y Menem, acosado por la investigación en España sobre funcionarios y parientes.

(Por Horacio Verbitsky) **La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico de la Capital denunció ayer la intervención del vicepresidente Eduardo Duhalde en favor del procesado y detenido Carlos Savignon Belgrano como "un inaceptable avasallamiento a la dignidad de la Justicia y al sistema republicano de gobierno". Este conflicto institucional entre los poderes Ejecutivo y Judicial también pone en evidencia la crisis instaurada entre el presidente y el vicepresidente de la República en un tema sobre el cual han comenzado a girar las relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos: el narcotráfico y el reciclaje en la economía legal de las narcoganancias. Duhalde está enarbolando el estandarte norteamericano con ostensible mayor decisión que Menem.**

Desde la primera denuncia que vinculó a su cuñada Amira Yoma con el lavado de narcodólares, la embajada norteamericana hizo saber al presidente Carlos Menem que vería con agrado el apartamiento de sus funciones de la encargada de las audiencias presidenciales, hasta ahora sin éxito. Quien se hizo eco de ese reclamo fue el vicepresidente Duhalde, al solicitar que abandonaran sus cargos todos los incriminados en la investigación. Además intervino en favor del procesado por asociación ilícita y contrabando de estupefacientes Savignon Belgrano, a quien la Drug Enforcement Agency, DEA, de los Estados Unidos, avala como un agente propio infiltrado, que habría contribuido a desbaratar la Operación Langostino. La justicia argentina rechaza esa argumentación, porque el juez fue informado de ese enmascaramiento después y no antes de la detención. La defensa del procesado alega que quien estaba al tanto era el ex jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, cuyo testimonio no ofrece.

Ayer el matutino *El Cronista Comercial* informó que el vocero presidencial Humberto Toledo y el nuevo responsable de audiencias y ceremonial de la Presidencia, Munir Menem, tenían en estudio una solicitud de audiencia del embajador Terence Todman con el presidente Menem para discutir las cuestiones judiciales que vinculan con el lavado de narcodólares a funcionarios de su gobierno y miembros de su familia, pero el jefe del gabinete de la Cancillería, Andrés Cisneros, lo desmintió. Dijo a este diario que Todman salía hoy de viaje fuera del país. Para Washington la droga es una cuestión no negociable, como el presidente George Bush le ayudó a entender en diciembre de 1989 a su ex colaborador en la CIA, Manuel Noriega. Todman certificó con su firma ante el juzgado la declaración de la DEA reconociendo a Savignon como uno de sus muchachos.

El 27 de marzo de este año Duhalde reveló que se había reunido con el juez de la causa, Julio Cruciani, para interesarse por Savignon y dijo que consideraba "insólito que alguien que ha colaborado para desbaratar uno de los más grandes operativos de narcotráfico permanezca detenido, mientras tantos narcotraficantes se pasean libremente por las calles". En cambio Cruciani explicó que sólo había recibido una llamada telefónica del vicepresidente. El fiscal de Cámara Ricardo Juan Cavallero se dirigió el lunes 1° de abril al tribunal aduciendo que Duhalde "no podía hacer la vehemente defensa del imputado y permitirse ridiculizar la decisión judicial sin poner en entredicho el principio de la división e independencia de los poderes del Estado". Añadió que "las instituciones de la República deben encontrar remedio a la hipótesis de injerencia de otros poderes en asuntos de la exclusiva incumbencia del Poder Judicial, sobre todo porque a la hora de merecer el genuino respeto de las naciones democráticas y desarrolladas del mundo, lo decisivo son las actitudes públicas adecuadas a la

MARIO CASERTA

"Anello es un delincuente"

(Por Gabriela Cerruti) —Yo no sé por qué mi nombre aparece mezclado en todo esto...

—*El narcotraficante detenido en España dice que estuvo en la fiesta de quince de su hija.*

—El puede decir lo que quiera, puede decir que conoce al Papa.

—*Pero esa fiesta en el Alvear existió.*

—Sí.

—*Y Mario Anello estuvo.*

—Ese Anello... no sé dónde está, hace mucho que no lo veo. Mire, en esa fiesta estuvo Alberto Pierri, hubo funcionarios, políticos, el Presidente no fue porque no pudo, pero en la anterior había estado.

—*El garaje de la calle Lavalle existe.*

—Sí.

—*Y es de su cuñado.*

—Sí, desde hace veinticinco años. Pero el resto no es nada cierto. Yo no sé por qué inventan todo esto.

—*¿No le parece raro que alguien tenga tantas precisiones sobre usted?*

—¿Por qué? Yo conozco a mucha gente, usted también conoce a mucha gente. Además él es un narcotraficante, y yo una persona honorable. ¿Por qué le creen a él?

—*¿Por qué supone que se le va a ocurrir su nombre y todos estos datos?*

—Porque es un delincuente. Se arman un casete y listo. ¿A usted le parece que yo voy a tener tiempo para estar en cosas raras? Siempre trabajé al lado de Menem. Desde que asumió el gobierno trabajé veinte horas por día por el agua potable.

Aunque la mayor parte de las veces se amparó en el secreto de sumario para no hacer declaraciones, Mario Caserta conversó ayer con **Página/12**, en su primer encuentro con un medio de prensa desde que se conoció la denuncia de *Cambio/16*, y sostuvo que conoce a Ibrahim Al Ibrahim desde la época de la campaña electoral, cuando los dos compartían el menemóvil, y que lo encontró varias veces después tanto en el departamento de la calle Posadas de los Yoma-Menem como en el despacho de la jefa de Audiencias, Amira Yoma. "Pero nunca tuve relación comercial ni política con él." No quiere responder cuando se le pregunta por qué desde el Gobierno se prefiere cuidar la honorabilidad de los Yoma y que ningún funcionario apostó hasta el momento en jugarse por su posición y dice enigmáticamente que "siempre el hilo se corta por lo más delgado".

Caserta explicó que los familiares que el martes atendieron el teléfono cuando **Página/12** preguntó por su paradero contestaron que él estaba en el exterior "por decir algo, porque están muy presionados" y que, en realidad, nunca pensó salir de su ciudad, Lanús. "Estoy en Lanús y voy a seguir trabajando políticamente, aunque ahora tuve que parar porque las cosas que están pasando no me permiten seguir."

—*¿Cuándo se vio por última vez con el presidente Menem?*

—Unos días antes de renunciar, me dijo que sabía que yo no tenía nada que ver, pero que había que esperar a que dijese lo mismo la justicia.

La mayor parte de las preguntas realizadas por **Página/12** no fueron respondidas amparándose en el secreto de sumario, y la versión de Caserta tiñó todo de sospechas hacia Anello, que "desapareció, no tengo ni idea dónde está, ni en qué anda". Caserta dice tener al menos "cinco hipótesis de por qué empezó esto" y, finalmente, se consuela pensando que él, que estuvo siempre al lado de Carlos Menem, sabe que "a Carlos le dijeron esto y mucho más hace unos años, y ahora es presidente", aunque aclaró que, por el momento, él no aspira a la primera magistratura.

Mario Caserta: "A Anello hace mucho que no lo veo". M. Manusia



EJECUTIVO Y LA JUSTICIA POR DROGAS

LE PICA UN SAVIGNON

Constitución y a las formas de comportamiento respetuosas de la ética republicana''.

En un acuerdo de superintendencia difundido ayer, la Cámara declaró su coincidencia "con la loable inquietud" de su fiscal, "toda vez que resulta no sólo insólito sino realmente sorprendente y aventurado emitir juicio de valor sobre la procedencia de la detención o prisión preventiva de un procesado, cuando quien así opina no ha tenido acceso y, obviamente, no pudo haber leído el enorme expediente de más de cuarenta cuerpos". Con el voto de su presidente, Eduardo Rafael Riggi, y de los camaristas Fernando Oyuela y Nicanor Repetto, añadió que "si quien emite tal juicio inviste el carácter de vicepresidente de la Nación, la cuestión excede al marco de la ligereza o desinformación para transformarse en una cuestión institucional". La caracteriza como "una intolerable injerencia en la órbita de exclusivo resorte del Poder Judicial, situación tanto más grave si se tiene en cuenta que tales apreciaciones importan por lo menos una elíptica presión respecto de los funcionarios y magistrados llamados a expedirse, y que por lo tanto no sólo agrede la independencia del Poder Judicial sino que ofende nuestra conciencia de magistrados". Los camaristas Arturo Cortelezzi y Edmundo Hendler dijeron que también compartían los "sólidos fundamentos de la nota del fiscal" y que al ser Duhalde como presidente del Senado "juez de la conducta y desempeño de los jueces nacionales, lo cual aumenta el grado de impertinencia de la declaración". Riggi, Oyuela y Repetto coincidieron en elevar todos los antecedentes a la Corte Suprema de Justicia "para que como cabeza del Poder Judicial de la Nación se haga intérprete ante los otros poderes de la inquietud institucional que provocan hechos como en el que aquí se expone y que ponen en peligro la independencia del Poder Judicial". Pero Cortelezzi y Hendler opinaron que al estar la prisión preventiva de Savignon Belgrano apelada, correspondía a la Sala Tercera de la Cámara "expedirse, si lo considera procedente, respecto de las manifestaciones indicadas". Se abstuvieron de opinar precisamente los camaristas de la Sala Tercera, Mario Landaburu y Guillermo Sustaita.

La presión de Duhalde sobre la justicia en defensa de los intereses de la DEA fue menos discreta que la de Menem respecto de los Yoma cuando la revista española *Cambio/16* reveló que el juez Baltasar Garzón investigaba la hipotética participación de Amira y Karim y de Mario Caserta en el lavado de narcodólares. La Cámara Federal negó autorización para viajar a España a la jueza María Romilda Servini de Cubría luego de una tensa reunión en la que sus miembros declararon que estaban dispuestos a defender la independencia del Poder Judicial y revelaron que tenían conocimiento de una reunión de la jueza con Menem en la residencia de Olivos. "Viajaría como representante del Poder Ejecutivo y no del Poder Judicial" llegó a decir uno de los camaristas. Servini de Cubría negó su presencia en Olivos, pero los camaristas replicaron en forma categórica que el hecho les constaba. Además, recibieron una llamada de la Subsecretaría de Justicia intercediendo en favor de ese viaje. Por eso, la autorización y los gastos fueron asumidos en forma directa por la Corte Suprema, que formalmente es cabeza del Poder Judicial, pero que fue anegada el año pasado por una mayoría automática de jueces menemistas. Cubría fue designada a fines de 1990 por el ex subsecretario de Justicia César Arias.

El detenido con carné de la DEA tiene cuatro condenas previas en causas de dudoso interés para sus patrocinantes de Washington: por robo con violencia, robo y extorsión, robo de automotor y tentativa de estafa, y hurto calificado. Sus abogados defensores, Pablo Argibay Molina y José María Figueredo, solicitaron al juez Julio Cruciani que ampliara su indagatoria, con la esperanza de que luego de ello revocara su prisión preventiva, dictada por la jueza Susana Pellet Lastra. Cruciani citó a Savignon para hoy. La Cámara, recelosa de las presiones, no le ha devuelto el expediente.



Vicepresidente Eduardo Duhalde y embajador Terence Todman. Hay que salvar a Savignon.
La Cámara en lo Penal Económico rechazó la defensa que Duhalde hizo del amigo de Gabriela Sabatini.

Una redactora de este diario dialogó ayer con el juez Cruciani:

—La Cámara dio a conocer una resolución en donde se pronuncia sobre las declaraciones del vicepresidente. Entre otras cosas le reprocha pronunciarse sobre una causa que contiene más de 40 cuerpos...

—Nadie leyó este expediente. Ni siquiera los jueces.

—¿Usted tampoco?

—Ni siquiera yo. Nunca la tuve completa. Por estas cosas es que yo siempre digo que este país es una republiqueta.

—¿Recibió algún tipo de presión con respecto a esta causa?

—No, ninguna presión. Cuando en este país la gente habla de presión es porque está fantaseando y sueña con la primera plana de los diarios. ¿Quién nos va a presionar si nadie nos toma en serio?

—¿Savignon Belgrano puede quedar libre después de declarar?

—Usted sabe cómo son las cosas en este país. Los que están adentro salen y los que están afuera entran. El único que la tenía clara era Discépolo.

NARCOTRAFICO

Un detenido en el garaje

(*Por Román Lejtman*) Hace cuarenta y ocho horas que la jueza María Servini de Cubría está llevando a cabo una serie de allanamientos como consecuencia de la información reservada que obtuvo en Madrid de Baltasar Garzón, el magistrado español que investiga una amplia red de narcotraficantes. Anteayer, oficiales de la Policía Federal allanaron un garaje privado de la calle Lavalle 1153 y detuvieron al encargado, un joven de aproximadamente 22 años que no opuso resistencia. En el estacionamiento se encontraron tres automóviles antiguos, herramientas y una línea telefónica que funcionaba sin inconvenientes.

Servini de Cubría se comunicó ayer con el juez uruguayo Gabriel Adriazola, encargado de tramitar un pedido de extradición de la justicia española para Ramón Puentes, señalado como una pieza clave de la banda de narcotraficantes que lavaba sus ganancias en Montevideo y Buenos Aires. Está previsto que un miembro de la justicia argentina viaje al Uruguay para reunirse con Adriazola (podría ser Esteban Canevari), aunque todavía no hay fecha precisa.

Puentes reveló a su abogado defensor, Víctor Della Valle, que "no conocía a los Yoma, pero sí a Caserta", declaración que sería utilizada por Servini de Cubría para profundizar la investigación de la llamada *conexión argentina*.

En declaraciones públicas, el abogado Della Valle sostuvo que Puentes no recibirá a ningún integrante del juzgado que encabeza Servini de Cubría, posición que provocó cierto escozor en la Casa Rosada. Sin embargo, poco importó esa bravuconada en los Tribunales: "No hay problemas, entregamos un escrito con las preguntas y salvamos ese eventual inconveniente", precisó Oscar Ciruzzi, fiscal federal que entiende en la causa.

Mientras el Gobierno aguarda noticias concretas sobre la suerte que correrán los hermanos Karim y Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim, Servini de Cubría, los fiscales Ciruzzi y Hornos y los comisarios Palo y Chiossone continúan trabajando en inferioridad de condiciones. No hay computadoras en el juzgado para acceder a la información de los diskettes secuestrados, escasean las máquinas de escribir y Ciruzzi debe cruzar continuamente la Plaza de Tribunales para hablar con Servini de Cubría, porque su línea telefónica está muerta y no da señales de vida. "Así damos muchas ventajas", se quejó el fiscal federal.

DEVOLUCION

Un total de 194 obras sociales intervenidas desde la dictadura militar deberán ser devueltas a sus "genuinas autoridades" antes del 30 de mayo, según lo dispuesto ayer por el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto. El funcionario ordenó a los interventores que en cinco días informen del estado de su gestión y propongan el plan de normalización con tope en la fecha fijada. Se trata de una verdadera papa caliente, pues la deuda de arrastre de estos entes prestadores hizo que la mayoría de los sindicatos se rehusaran hasta ahora a hacerse cargo sin el compromiso previo de saneamiento.

Otra carga contra el peaje

Diputados del Grupo de los Ocho y algunas entidades como la Federación Argentina de Autotransporte de Cargas, el Centro de Ingenieros, la Unión de Empresas de Servicios y la Confederación Argentina de Autotransporte solicitarán al Gobierno la suspensión del cobro de peaje en rutas nacionales hasta tanto sean revisados los contratos con las empresas adjudicatarias. También solicitó que sean investigadas esas concesiones al precandidato a gobernador bonaerense por la Corriente de Opinión Nacional de la UCR, Juan Carlos Cabirón.

Periodista premiado

Con el auspicio de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, mañana a las 20 horas, en la sala "D" del Centro Cultural San Martín, se hará entrega del premio internacional Hellman-Hammett al periodista argentino Eduardo Jozami, director de la revista *Señales*. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel hará entrega de la distinción.

Alsogaray y Clérici vuelven a jugar el clásico de la UCeDé

En el marco de la disputa por los cargos partidarios, la UCeDé debatirá el sábado su estrategia electoral.


Ricardo Ballesté

Alsogaray vuelve a la pelea por la conducción de la UCeDé.
El ingeniero quiere desplazar a Clérici a mediados de año.

(*Por Daniel Casas*) En medio de un prolongado enfrentamiento con muchas aspiraciones y pocas definiciones políticas, la mesa nacional de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) deliberará el próximo sábado en la ciudad de Córdoba, junto a los presidentes de distrito —incluido Alvaro Alsogaray por Capital— y legisladores. El objetivo del encuentro, que se preanuncia ríspido, es delinear la estrategia electoral a seguir con vistas a los comicios del 8 de setiembre. Sin embargo, el telón de fondo de la interna liberal sigue siendo el forcejeo entre la actual conducción, en manos de Federico Clérici y Adelina de Viola, y el alsogaraísmo para aferrar el timón partidario luego del recambio de autoridades pactado para el 30 de junio.

En los mentideros de la UCeDé, donde hablar mal de los copartidarios es el principal deporte, se asegura que los antialsogaraístas pretenderían postergar la renovación de autoridades nacionales hasta después de las elecciones, con el argumento de que una interna sangrienta perjudicaría la imagen liberal ante el electorado.

"Ninguno de los miembros de la Mesa hará ese planteo, pero si surge la propuesta la debatiremos, porque si fuera hecha en función del tema electoral podría tener éxito", dijo a **Página/12** el titular de la UCeDé, Federico Clérici, quien el sábado no podrá contar con su principal aliada, Adelina, de viaje por Francia y Alemania gracias a una invitación de esos gobiernos.

Sin embargo, a pesar de la elíptica confirmación de Clérici, las huestes del capitán ingeniero ya adelantaron que se opondrán a cualquier intento de postergación. "La carta orgánica es clara en cuanto a las fechas y no permitiremos ningún intento de demorar el regreso de Alsogaray a la conducción nacional del partido, porque a las internas de Capital —el distrito del ingeniero— ya las tenemos ganadas", aseguraron confiados.

"Lo que pasa —razonan, no sin malicia, desde otro sector— es que acá la pelea más que por los cargos electivos se da por la conducción del Comité Nacional, que es por donde pasa el poder y la planta de los fondos partidarios. Ese es el botín que todos quieren, las candidaturas vienen después."

Aunque los seguidores de Alsogaray aseguran que "numéricamente mantendremos en las internas la proporción histórica de 4 a 1", los detractores del poder absoluto del fundador partidario se sienten con nuevos bríos, luego de que el bloque de diputados votara dividido durante la aprobación de la ley de convertibilidad del austral. Pero el ingeniero minimizó la derrota de su postura a favor de la ley en la bancada —perdió 6 a 4 por los votos negativos de Clérici, Alberto Albamonte, Federico Zamora, Jorge Aguado, Héctor Siracusano y José María Ibarbia—, asegurando que "no hay nada de malo en eso, y demuestra que los diputados de la UCeDé son pensantes y votan según su propio criterio y no forzados por compromisos indebidos o movimientos tácticos propios de toda negociación política".

No obstante, el ingeniero —a sabiendas de que sus vencedores en el bloque no conforman un cuerpo sólido— consideró que al votar en contra priorizaron los aspectos "negativos transitorios", relativizando la marcha de la reforma económica.

LA LISTA DE LOS ORTODOXOS

Campana de largada en la UCR

El sector del radicalismo porteño que conduce el ex ministro Enrique Nosiglia eligió al ex intendente Facundo Suárez Lastra, al ex canciller Dante Caputo, al rector Oscar Shuberoff, al ex ministro Rodolfo Terragno y al diputado Aldo Neri como sus principales candidatos al Comité Nacional y a la Convención Nacional. Las elecciones internas para cargos partidarios serán el próximo 19 de mayo y en ellas el nosiglismo enfrentará al Ateneo del Centenario que conduce Jesús Rodríguez y al Movimiento de Participación de Fernando de la Rúa.

La integración del quinteto responde al patrón que siempre caracterizó a la conducción de Enrique Nosiglia: son cinco notables sin peso significativo en la estructura partidaria, pero consustanciado con lo que fue el gobierno de Alfonsín. El ex ministro dejó trascender que hubiera querido incluir en la lista también a Fernando De la Rúa, pero el ex senador, por vez primera desde que Nosiglia es el jefe del distrito, resolvió probar suerte por las suyas. Suárez Lastra, Shuberoff y Neri nunca se separaron del nosiglismo. Caputo fue fundador con Federico Storani de la Corriente de Opinión Nacional, intentó ser el pie de esa estructura en la Capital Federal, pero terminó acordando con el nosiglismo. Terragno jugó, desde su alejamiento del Ministerio de Obras Públicas, como libero, independiente tanto de Alfonsín como de Angeloz. También él fue seducido por el peso de la estructura.

Cada línea tiene su explicación sobre las razones de la interna. El sector Renovación, que proclamó ayer sus candidatos, se presenta como el alfonsinismo puro e intenta diferenciarse de Jesús Rodríguez, argumentando que el ex ministro de Economía sueña con el posalfonsinismo. El Ateneo del Centenario se ubica a sí mismo dentro del alfonsinismo pero crítico del estilo de conducción de Nosiglia. Y De la Rúa pretende reflejar en la interna radical el peso político que le conceden las encuestas de opinión. Hoy ofrecerá una conferencia de prensa para repetir sus razones.

Los principales dirigentes del nosiglismo, luego del alejamiento de Rodríguez, son Marcelo Stubrin, actual presidente del Comité Capital de la UCR, y los concejales Juan Carlos Farizano y Horacio Calzón Flores. Además de todos ellos, en la cena estuvieron los dirigentes Jorge Sábato, Rodolfo O' Reilly, Gabriela González Gass, Antonio Macri y representantes de la juventud radical y de Franja Morada.

La interna, de todas maneras, sigue en todos los distritos. El precandidato a gobernador bonaerense, Melchor Posse, adelantó que su sector no concurrirá a la Convención Nacional que se realizará en Bariloche el otro fin de semana.

Interna por izquierda

En lo que podría considerarse el primer paso en la lucha preelectoral entre las principales fuerzas que conforman Izquierda Unida, el Partido Comunista decidió proponer para el próximo 1° de Mayo la realización de un acto con "todos los que integran la vereda de enfrente". El Movimiento al Socialismo, en tanto, enterado de tal propuesta a través de los medios periodísticos —según señalaron a *Página/12* sus voceros— aún no ha decidido si participará de la concentración.

El MAS, que acusa no haber recibido una invitación "por línea orgánica" para marchar junto al PC el Día del Trabajador, se tomará el fin de semana para adoptar una decisión al respecto. No es la primera vez que el movimiento que lidera el diputado Luis Zamora no acepta "de primera" una sugerencia de uno de sus compañeros de alianza para compartir una concentración. No obstante, el MAS tiene en mente convocar a "un acto grande, invitando a todos los luchadores" en la misma fecha prevista por el PC.

El Partido Comunista dio a conocer su propuesta de efectuar una concentración de "los de la vereda de enfrente a impulso de la Izquierda Unida", a través de un comunicado de prensa. Tal decisión, aclara, fue tomada por el comité central, entre el 23 y 24 de marzo último. Asimismo, ratifica la vigencia de la coalición de izquierda que integra junto con el MAS, la Corriente Patria Libre y la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), entre otros, y propone "construir un nuevo movimiento político frentista con protagonismo y democracia de base". Al respecto, el MAS todavía no tiene "posición tomada", dijeron voceros de la agrupación.

MENEM Y LA AVISPA

Chaleco amarillo al ataque

"Son mentiras y pavadas", se quejó Menem respecto de la aplicación de colágeno.

"Si quieren ver mi rostro pueden hacerlo hoy (por ayer) en el Aeroparque", invitó el presidente Carlos Menem en la mañana a periodistas y fotógrafos, con la intención de desmentir la realización de cualquier tratamiento facial para rejuvenecer su cutis, al tiempo que reiteró que la inflamación de sus mejillas obedece a un "incidente" con una avispa de la Patagonia, llamada de "chaleco amarillo" —según precisó el jefe de Estado— ocurrido el viernes último mientras pescaba en Villa la Angostura. Pese a la desmentida presidencial, llamó la atención la visita que en horas de la mañana realizó a la residencia de Olivos el doctor Abel Chajchir —uno de los especialistas que le habrían aplicado el colágeno— quien se retiró de la quinta sin formular declaraciones.

Cerca del mediodía el presidente Menem partió desde el Aeroparque Metropolitano —a donde invitó a la prensa a observar su rostro— hacia Mar del Plata para participar del acto inaugural de un congreso del gremio de trabajadores telefónicos, y regresó de la ciudad balnearia en horas de la tarde. Minutos antes de emprender el viaje, el mandatario calificó como "mentiras y pavadas" las versiones —confirmadas a este diario el martes por un secretario de Estado— según las cuales durante su estadía en la residencia neuquina de El Messidor el jefe de Estado fue sometido a un tratamiento con colágeno para quitar las arrugas de su rostro. "Creo que tengo ahora más arrugas que antes", consideró el Presidente, al tiempo que explicó que la hinchazón de su cara se debe a un "incidente" con una avispa "chaleco amarillo". Sobre el tiempo que podía durarle la inflamación, Menem contestó con un dejo de molestia: "Pregúntenle a la avispa".

En otro orden, el Presidente manifestó su optimismo sobre la marcha del nuevo plan económico y explicó que el conjunto de medidas implementadas a partir del lunes pasado no surgieron "como una generación espontánea hace dos días, sino que son producto de una idea que veníamos elaborando desde que estamos en el gobierno". Asimismo, destacó que se está logrando bajar los índices de inflación "en forma espectacular", mientras aseguró que "se están estabilizando las variables económicas".

Ya en Mar del Plata el jefe de Estado aclaró que "aquí no he venido a hacer campaña, no soy candidato de nada". Por otra parte, indicó que "nos hemos propuesto cambiar la historia y lo estamos haciendo. Pero no es tarea de un hombre —consideró— ni de un grupo de hombres. Aquí están convocados para el cambio todos los argentinos". Además, exhortó a todos sus compatriotas a "lograr la integración de Latinoamérica" y luego consideró que "hay que ponerse en marcha hacia el continentalismo y hacia el universalismo", caminos, que —recordó— **había prenunciado el general Perón.**

JUICIO POR REBELION

Los carapintada ponen trabas

(Por Andrea Rodríguez) **Con singulares argumentos jurídicos, la defensa del mayor retirado Pedro Mercado —uno de los cabecillas del alzamiento carapintada del último 3 de diciembre, condenado por la justicia militar a reclusión por tiempo indeterminado— planteó la recusación de los seis miembros de la Cámara Federal porteña, tribunal que a partir del próximo 15 comenzará a revisar la sentencia castrense en audiencia oral y pública.**

Si los argumentos jurídicos son insolventes, más insólitos aún parecen los motivos con los que el defensor Juan Carlos Torregrosa justificó en los pasillos de Tribunales la presentación: "La recusación constituye una primera presión concreta al presidente Carlos Menem para lograr la negociación de un indulto durante el transcurso de la audiencia", confió el abogado sobre sus reales intenciones. La recusación podría provocar la postergación de la fecha de inicio del juicio.

Torregrosa planteó la recusación acusando a los seis miembros de la Cámara de prejuzgamiento, porque según su criterio el tribunal habría convalidado todo lo actuado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas al haber abierto la etapa de revisión en audiencia oral y pública. El abogado había cuestionado y pedido la nulidad de las actuaciones castrenses por considerar que el fuero militar no tenía competencia para juzgar los hechos, recurso que aún no fue resuelto por la Cámara Federal, por lo que Torregrosa considera que hubo prejuzgamiento.

Ante la recusación, la Cámara Federal giró la presentación a la Cámara del Crimen, para que aquel tribunal resuelva si la acepta o no. La Cámara del Crimen deberá sortear dos de entre sus siete salas para que se avoquen a la cuestión, y todo este trámite —que mientras tanto mantiene paralizadas las actuaciones previas a la audiencia oral en la Cámara Federal— podría provocar la postergación del inicio del juicio. En Tribunales, de todos modos, se analizaba que la Cámara del Crimen rechazará rápidamente la recusación contra sus pares del tribunal federal.

Ola de conflictos

El aumento salarial que firmaron ayer los choferes de colectivos de corta, media y larga distancia desactivó el conflicto sindical que más preocupaba en esferas oficiales. La mejora del 12,28 por ciento, que llevó el básico conformado a 3.200.000 australes, garantiza normalidad en el servicio. Con este convenio y el inminente acuerdo en el sector bancario, los ministerios de Trabajo y Economía concentrarán sus esfuerzos en destrabar la paritaria metalúrgica que volvió a fracasar ayer. La UOM se declaró en "libertad de acción" para iniciar el lunes paros parciales y progresivos. La ratificación de las medidas de fuerza corrió por cuenta del secretario adjunto de los metalúrgicos, Luis Guerrero. El plan aprobado por el plenario de delegados, prevé ceses de dos horas el lunes, cuatro el martes y paralización completa el miércoles. Incluso, está votada sin fecha precisa de aplicación, una huelga de tiempo indeterminado en caso de que el empresariado del sector no atienda la demanda de un 53 por ciento de incremento en marzo. El propósito gremial es obtener que la categoría mínima se ubique en torno de los dos millones. Lejos de ese reclamo, las cámaras siderúrgicas ofrecen un reajuste del 27 por ciento y de ahí no se mueven, por ahora. Esta cerrada negativa motivó que Guerrero las acusara de "promover un boicot al plan económico del ministro Cavallo", plan que —agregó— "la UOM apoya y alienta".

El Estado tendrá que subsidiar el teléfono

Si el Gobierno insiste en eliminar la indexación de la tarifa telefónica puede quedar atrapado por un contrato que lo obliga a pagarles a los operadores la diferencia.

(Por Julio Nudler) **Como ya ocurre con el peaje, en el caso de los teléfonos el Estado deberá pagarle a los dos consorcios privados que explotan hoy el negocio la diferencia entre la tarifa estipulada en el contrato de transferencia y la que les imponga por la ley de convertibilidad y desindexación.**

Uno de los puntos del régimen tarifario establecido en el contrato indica, bajo el título "Compensación por control de precios", que en caso de que se aplicara al régimen de tarifas y precios de las sociedades licenciatarias (Telecom y Telefónica) "congelamientos, administraciones y/o controles de precios basados en la Ley Nº 20.680 (de abastecimiento) u otra que la reemplace, el Poder Ejecutivo Nacional compensará en forma equivalente a las sociedades citadas, según corresponda...".

El Gobierno no podría escapar a esta cláusula, en caso de que resuelva —como hasta ahora sostiene— desindexar la tarifa telefónica (atada hasta el momento al costo de vida y/o el dólar), porque para las partes contratantes el contrato es ley. Esto es diferente para los usuarios, a quienes la ley-plan Cavallo pone a salvo de todo ajuste automático. Y en este caso específico, como hay un precio base para el pulso y un mecanismo de actualización, al quedar éste anulado a partir de abril de 1991, la tarifa telefónica les queda virtualmente congelada.

El choque entre estos dos planos (relación licenciatarias-Estado, por un lado, y licenciatarias-usuarios, por el otro) se resolvería en la indemnización que el Estado debería pagarles, mes a mes, a las compañías que explotan el servicio. El índice de precios al consumidor daría la medida acumulativa de la suma a desembolsar por el fisco. Ya para abril se prevé un alza del 5 por ciento en el IPC, que no podría volcarse en las facturas. Sin embargo, éste no es el único tema peliagudo en la cuestión.

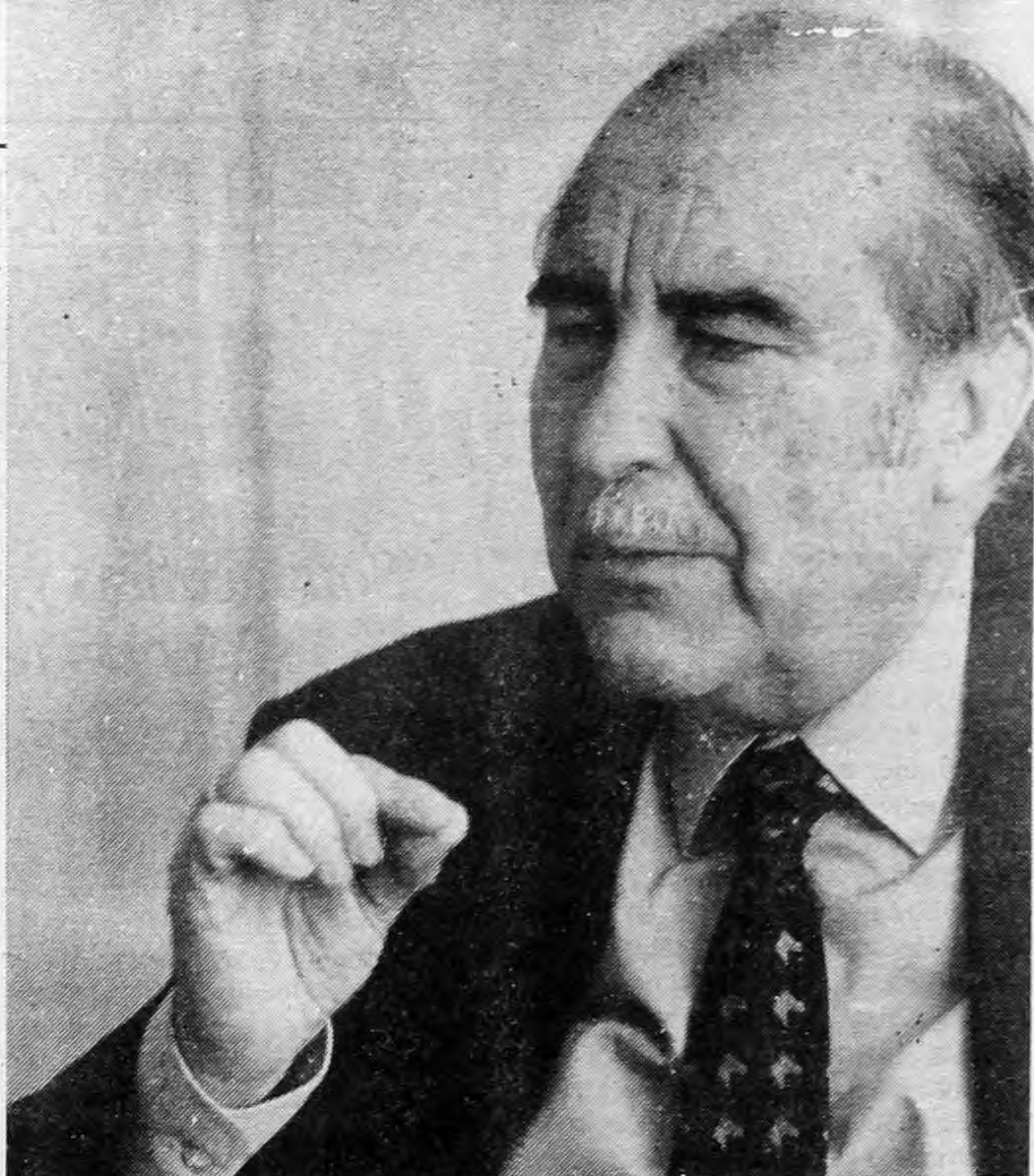
Además de desindexar, el Plan Felices Pascuas de Cavallo se propuso un inicial desagio, que va teniendo muy desigual aplicación en diferentes sectores. Pero en el caso especial de los teléfonos, transferidos a manos privadas en noviembre, el recálculo que impone la ley —aunque aún faltaría la reglamentación concreta del punto— permitiría a los operadores un inmediato aumento de aproximadamente 12 por ciento en las tarifas, esto según números que manejan ellos mismos.

Si no consigue resolverse la controversia y el pleito fuera sometido a la Justicia, la jurisdicción prevista en el contrato serían los tribunales argentinos, más exactamente los del fuero contencioso administrativo federal.

Por el momento, la actitud de Telefónica es de una frontal negativa a admitir que se mueva una coma del contrato. Luis Martín de Bustamante, español y jefe del gabinete de asesores de la empresa, enfatizó ante **Página/12**: "Si nos cambiaran nuestros derechos deberíamos revisar igualmente nuestras obligaciones", aludiendo particularmente al plan de inversiones. Calificó la pretensión del Gobierno como "un pésimo precedente en lo que han dado en llamar un *leading case* y estandarte de la Argentina moderna". Yendo aun más allá, Bustamante asegura que este hecho "daría por tierra con la posibilidad de atraer nuevas inversiones".

—*¿Porqué se preocupa si el Gobierno afirma que ya no habrá inflación?*

—Por favor, que no me digan lo que va a cambiar en este país. Hablemos una vez que haya cambiado. Para todos los ministros de Economía sus expectativas son palabra sagrada.


Tony Valdez

Luis Bustamante, titular de Telefónica de Argentina.
Si se congela la tarifa, la empresa amenaza con reducir las inversiones.

El aumento del transporte es boleto

El Gobierno "no autorizará" ningún aumento en el transporte" y los eventuales aumentos salariales en el sector deben ser absorbidos por los menores costos, fundamentalmente en lo que hace a seguros, neumáticos, gasoil e insumos para la fabricación de carrocerías, anticipó ayer un colaborador del ministro Domingo Cavallo tras la reunión de gabinete desarrollada en Economía.

En refuerzo a ese criterio, la Subsecretaría de Industria y Comercio informó que fue acordada una reducción del 25,5 por ciento en los precios de venta al público en dólares de las cubiertas, tomando como punto de referencia los valores que estaban vigentes en diciembre pasado. La rebaja se concertó con la cámara que agrupa a las cuatro fabricantes del sector y se apoya en un recorte de impuestos internos del 13,5 por ciento y un aporte empresario de 12 puntos en promedio.

Los neumáticos para uso agrícola —que están exentos de los gravámenes internos— se beneficiarán asimismo con la rebaja dispuesta por las firmas productoras, que también recibieron garantías de parte de los funcionarios en el sentido de que se implementarán mecanismos de protección en Aduana contra el ingreso de cubiertas usadas en condiciones de dumping.

Tras los acuerdos con las plantas automotrices, la industria electrónica instalada en Tierra del Fuego y las productoras de cubiertas, la próxima rebaja se negocia con los fabricantes de electrodomésticos y línea blanca (heladeras, lavarropas, etc.).

Al Fondo, por 1200 millones

La meta en la negociación con el Fondo Monetario Internacional es obtener un préstamo que permita, por lo menos, compensar la totalidad de los pagos de la Argentina a los organismos multilaterales en el curso del año, según lo informó el ministro Domingo Cavallo a sus colaboradores

Fuentes de la cartera revelaron que para equilibrar los pagos que deben hacerse sólo al FMI en el presente año se requeriría un stand by de 800 millones de dólares, que permitiría lograr un "flujo cero". Las fuentes dijeron a **Página/12** que la negociación es por un crédito de 1200 millones de dólares, lo que excede bastante la "apuesta de mínima" explicada por Cavallo.

El ministro insistió además en que no deben repetirse en 1991 los flujos negativos de recursos con el FMI, que en 1990 fueron resultado de los sucesivos incumplimientos de las metas por parte del Gobierno.

ENRON Y PEREZ COMPANC

Calentados por el mismo gas

El Gobierno impulsa una salida casi salomónica para conciliar el interés que Enron y Pérez Companc manifestaron por el gas neuquino en proyectos incompatibles. La idea oficial —que tiene un principio de acuerdo de las firmas involucradas— es darle el OK a los norteamericanos para construir su planta separadora de gases y la posibilidad de la petrolera local de procesar el etano. La iniciativa hace trizas los sueños de Oscar Vicente de levantar en la zona un polo petroquímico, pero alienta una inversión por la que reclamó el embajador norteamericanos, Terence Todman.

Ya existe en YPF un contrato de provisión de materia prima por el que la firma estatal, a través de Gas del Estado, aseguraría a la Enron 10 millones de metros cúbicos diarios de gas a 1,25 dólares el millón de BTU. Los empresarios extranjeros comercializarían el gas seco (de consumo domiciliario) transportándolo hasta Buenos Aires, transportarían el gas licuado (propano y butano) a Bahía Blanca con miras a la exportación y venderían el etano a Pérez Companc para que fabrique polietileno. Los términos de este borrador incluyen la buena disposición del gobernador de Neuquén: Pedro Salvatori estaría dispuesto a resignar el cobro de regalías con tal de que prospere un proyecto que promete más actividad a su provincia.

El trato puede clausurar para los norteamericanos una controversia en dos frentes. Por un lado, termina la virtual disputa con la firma de Vicente, que pretendía utilizar el mismo fluido (insuficiente para los dos emprendimientos) a través de un polo que aspiraba construir con un alto componente de capitalización de deuda externa, razón por la que la propuesta fue "cajoneada" por Erman González, primero, y descartada por Domingo Cavallo, después.

Pero por el otro, cierra una discusión con el Gobierno por el precio del gas. Con el afán de que no se les escurra un negocio sustancioso, los estadounidenses accedieron a incrementar marcadamente el valor que estaban dispuestos a reconocerle a YPF en su propuesta original por la provisión de ese fluido, y de 0,80 dólar la unidad térmica (MBTU) ahora aceptan desembolsar 1,25 dólar.

El acuerdo, de paso, puede alegrar a Estados Unidos que, vía su embajador, reclamó (junto a otras seis protestas que incluyeron el caso Swift) por la demora de esta inversión, que hoy no descarta la inclusión de algún socio europeo para poder consumarse. Pero también pasa al olvido el decreto 92/90 que, al propiciarla con beneficios promocionales —contrarios a la Ley de Emergencia Económica—, llevó ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas al ex secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo y al ex ministros de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi.

Los altos mandos de Pérez Companc reconocen en esta alternativa una chance de participar de un negocio que, de otra forma, les estaría vedado y tienen clara la consigna de negociar sí o sí con sus eventuales contrincantes, aunque con algunos reparos. Antes de estampar la firma en un papel, quieren jugar su última carta para transformarse ellos en los operadores del gas. La apuesta es que Enron no podrá concretar una inversión de la envergadura prometida (800 millones en tres etapas) y que el "escaso prestigio" de sus representantes locales —Dante Lagata y Guillermo Shaw— desnude a los ojos oficiales esa presunta realidad.

Cambian fusibles en Energía

El especialista en temas energéticos de la Fundación Mediterránea, Carlos Bastos, asumió ayer como subsecretario de Energía Eléctrica en lugar de Juan Legisa. El recambio —anticipado por **Página/12**— le garantiza a Domingo Cavallo el control sobre un área importante para la salud de las cuentas públicas y el proceso de privatizaciones.

En un acto donde el ministro no escatimó agradecimientos al funcionario saliente, comunicó que su nuevo destino será la presidencia del ente binacional Salto Grande y que su sustituto prepara un decreto marco para transferir al sector privado las firmas del sector eléctrico.

Otro relevo en puertas es el del subinspector de Gas del Estado, Miguel Marizza, que podría ser reemplazado por Luis Murina, un técnico cordobés al que algunos asesores del rubro le objetan "poca solvencia técnica". El subsecretario de Combustibles, Luis Prol, permanecería en el cargo aunque él mismo se ocupó de comentar que existe un decreto para designarlo coordinador del proceso de racionalización administrativa de las empresas públicas.

PRECIOS EN MARZO, 11 POR CIENTO

El índice salió con sorpresa

Pese a la disparada de los servicios, la variación en el nivel minorista fue menor que la esperada, mientras el mayorista reflejó la quietud del dólar y apenas subió 0,4 por ciento.

El ministro Cavallo podrá exhibir como un primer éxito de su gestión una pronunciada baja en los índices de inflación en marzo, mayor incluso que la que él mismo pronosticaba. Según el INDEC, los precios al consumidor aumentaron el 11 por ciento, los mayoristas el 0,4 y el costo de la construcción en la Capital Federal el 3 por ciento. Sin embargo, los sectores de servicios, que no temen siquiera la competencia externa, parecen los más rebeldes, como en tiempos de la estabilidad de Erman González. Las cuotas de colegios y universidades privados aumentaron en marzo el 64,2 por ciento, batiendo por mucho margen el record de todas las alzas en el mes pasado.

El rubro que registró los mayores aumentos fue precisamente Educación, empujado fundamentalmente por el aumento de las cuotas de las instituciones privadas, ya que el alza del promedio de textos y útiles fue del 15,6 por ciento, lo que de todas formas superó el nivel general. Indumentaria también sobrepasó el promedio con el 15,3; y a pesar de las liquidaciones por el fin de temporada, la aparición de la moda otoño-invierno fue acompañada por incrementos del 19,5 en la ropa exterior y del 13,5 en el calzado. Las tintorerías, otro servicio "inmune" a la apertura, aumentaron sus tarifas en un 12,1 por ciento promedio.

En Transporte y Comunicaciones, el aumento promedio del 25,2 en el costo del transporte público de pasajeros y del 25,6 en la tarifa telefónica fue moderado por la baja del 11,7 por ciento de los vehículos cero kilómetro.

En Salud fueron también los servicios, que incluyeron las cuotas de medicina privada y honorarios médicos, los que más aumentaron. El promedio fue del 16,8 por ciento, contra sólo 5,4 de los medicamentos y accesorios, amenazados por la competencia de importados vía apertura de la economía.

Entre los Alimentos y Bebidas, el rubro de mayor incidencia en el índice, el triunfo de Cavallo en la "pulseada" con las empresas lácteas no le permitió obtener un comportamiento de precios demasiado tranquilizador. El promedio de leche, lácteos y huevos creció el 13,9 y sólo fue superado por el 23,6 de bebidas alcohólicas, producto de las alzas de más del 25 por ciento en los precios de los vinos en el mes pasado.

El índice de precios mayoristas reflejó algunos de los beneficios del tipo de cambio garantizado: los productos importados bajaron 1,6 punto. En cambio, los de pesca tuvieron alzas del 56,8 por ciento. Las políticas de salvataje crediticio para el agro parecieron tener una contrapartida halagüeña para Cavallo, ya que el promedio de productos agrícolas bajó el 4,2 por ciento.

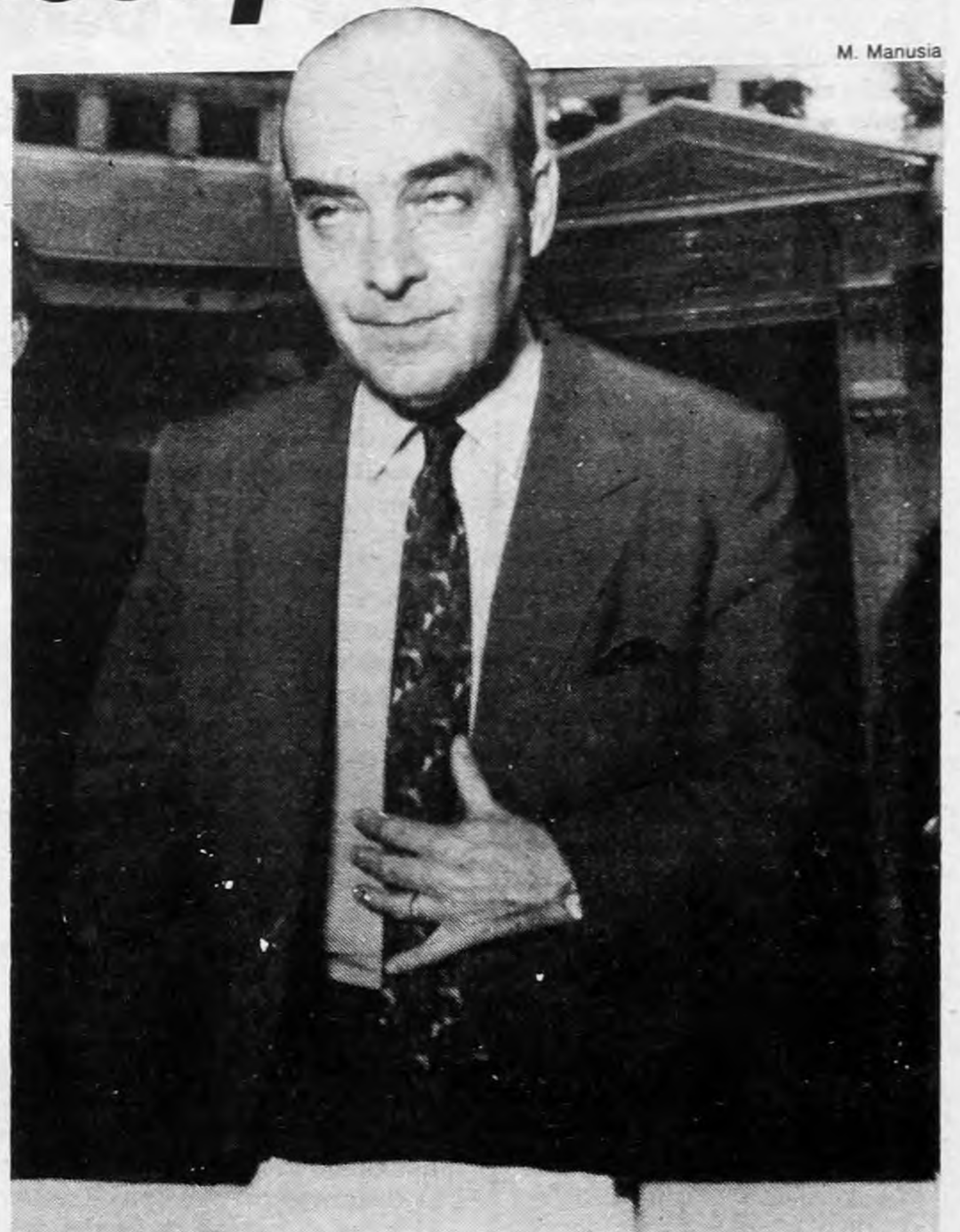
En el índice de costo de la construcción en la Capital, finalmente el mayor aumento fue el de los materiales (4 por ciento), mientras que los gastos generales sólo se incrementaron el 2,2 y la mano de obra, incluyendo las cargas sociales, sólo el 0,1 por ciento.

LA EDUCACION PUSO LA NOTA

	%
NIVEL GENERAL	11,0
Alimentos y bebidas	7,7
Indumentaria	15,3
Vivienda	8,7
Equipamiento y func. del hogar	11,8
Salud	11,6
Transp. y comunic.	5,2
Esparcimiento	4,0
Educación	53,4
Bienes y serv. varios	13,7

EL RANKING DE LA CANASTA

	%
Naranja	43,5
Vino común	27,4
Queso fresco	27,2
Filet de merluza	23,4
Caballa	20,2
Manteca	16,0
Banana	15,5
Fideos secos	12,5
Yerba	12,4
Cebolla	11,8
Tomates	11,0
Duraznos	2,6
Harina	0,9
Azúcar	-4,7
Jamón cocido	-5,2
Papas	-9,9
Manzanas	-31,0


M. Manusia

Ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.
Los alimentos se portaron bien, la indumentaria no tanto.

Envión a los bonos privados

"Aceptamos todas las exigencias de los banqueros; si ahora ellos no desarrollan el mercado de Obligaciones Negociables (ON) revisaremos las concesiones fiscales que otorgamos en la nueva ley." Resignado, el diputado justicialista Jorge Matzkin resumió las modificaciones —esencialmente impositivas— a la norma que regula a las ON, (bonos privados). Los legisladores se reunirán en sesión especial dentro de dos miércoles para aprobar la reforma, y el bloque radical rechazará el proyecto pero lo aprobará con su trasero al facilitar el quórum en el recinto.

La mayor resistencia entre los diputados oficialistas se encuentra en el artículo que equipara al inversor extranjero con el nacional, pero la presión de los financistas fue insoportable. Como argumento principal, los banqueros sostienen que con esa discriminación se están frenando 300 millones de dólares en inversiones. En la actualidad se grava la ganancia de los inversores del exterior sobre las ON con un 14,4 por ciento (*witholding tax*).

"Flexibilizamos al máximo el régimen para los inversores", explicó Matzkin, quien introdujo algunas modificaciones al proyecto original elaborado por Jorge Domínguez. "Se eliminaron todos los impuestos que gravaban a las ON", indicó otro legislador, poco convencido de las ventajas de la reforma. Se exime al emisor e inversor de obligaciones de:

- El gravamen de sellos sobre la emisión, suscripción, colocación y transferencia.
- El impuesto a las ganancias y beneficios eventuales. Además, las ON no serán alcanzadas por el gravamen sobre los activos y el patrimonio neto.
- El impuesto a la transferencia.

Los banqueros se mostraron complacidos con esa última modificación, pues consideran que la tasa que rige en el país es la más alta del mundo. En la Bolsa se cobra el 0,5 por ciento y en el mercado abierto un 0,75 por ciento cada vez que se concreta una operación con títulos públicos o privados.

Del proyecto de Domínguez sólo el capítulo referido a la deducción del impuesto a las ganancias para el emisor no pudo pasar el filtro de Matzkin. En la actualidad el límite de la deducción es la variación del índice de precios mayoristas más un 8 por ciento anual. Domínguez proponía eliminar el tope, pero Matzkin aceptó flexibilizarlo, al aceptar una deducción que pone como límite el promedio de la renta efectiva de los Bónex (23-25 por ciento anual en dólares). El plazo mínimo de las ON se reducirá de 3 a 2 años, y las empresas emisoras podrán formar un fondo de garantía (*sinking fund*) en el exterior, con las divisas de sus exportaciones, para atender los servicios de renta y amortización de los bonos.

Atrasados al acecho

(*Por M.Z.*) Al margen de la disparidad de opiniones sobre la evolución del plan de convertibilidad, el abanico de economistas coincide en que el atraso del tipo de cambio, de las tarifas públicas y del precio de la carne se erigirán tarde o temprano en amenazas para el futuro de Cavallo.

De acuerdo al último número de *Carta económica*, la cotización actual del dólar es —en moneda constante— un 49 por ciento más baja que el promedio que tuvo desde 1982 hasta 1988 en el mercado libre o paralelo. El atraso se achica al 25 por ciento y al 37 por ciento si las comparaciones se realizan con el tipo de cambio efectivo (es decir computando impuestos y subsidios fiscales y crediticios) para exportadores agropecuarios e industriales respectivamente. Este desfasaje podría impactar negativamente en el saldo de la balanza comercial.

El atraso tarifario complicaría la necesidad del equipo económico de mantener el equilibrio presupuestario. Según los cálculos que figuran en la misma fuente, el promedio tarifario de ahora es un 25 por ciento inferior al vigente durante el Plan Austral, un 20 por ciento más bajo que en el Primavera y un 10 por ciento menor que el de diciembre de 1988.

La tercera variable atrasada es la carne, cuya recuperación podría echar todo por la borda dada su alta incidencia en la canasta familiar, que se utiliza para medir la inflación. El precio real del novillo del lunes pasado equivalía a menos de la mitad del promedio del período 1980-1989.

Hay una cuarta variable retrasada que a la mayoría de los economistas no preocupa tanto: el poder adquisitivo del salario es ahora un 30 por ciento más bajo que el de 1985 y un 15 por ciento inferior al de 1988.

Nadie le vende al BC

La suba del dólar a 9750 australes (0,2 por ciento respecto del cierre anterior) impidió al Banco Central comprar divisas, pues ofreció 9706 australes por unidad. La tasa en el call tuvo también una leve recuperación, al pactarse al 2 por ciento mensual, pero los ahorristas no tuvieron la misma suerte: el interés por colocaciones a siete días no superó el 1,5 por ciento y a treinta días se ubicó en el 2 por ciento.

La Bolsa, en tanto, bajó en promedio 2,5 por ciento, con un volumen de negocios de 138.527 millones de australes (14,2 millones de dólares). Al comienzo de la rueda las acciones subieron 1,7 por ciento, pero después iniciaron su retroceso. Los papeles de Ipako y Ledesma acusaron las mayores pérdidas con un 7 por ciento. La paridad de los Bónex '89 quedó en 65 dólares.

Pasajes por sorteo

La compañía British Airways lanzó el mayor sorteo del mundo, con 50 mil pasajes gratuitos en las rutas de la aerolínea entre el 23 y el 24 de este mes. La campaña proseguirá durante seis meses con un programa de incentivos de viajes de turismo y negocios en las tres clases: first, club y traveller.

Donaciones a hospitales

La empresa Massalín Particulares inició en marzo una serie de donaciones de equipos médicos de alta complejidad, por un valor de 250 mil dólares, obtenidos a través de la Pan American Development Foundation, entidad con sede en Washington que se dedica a la ayuda sanitaria a los países en vías de desarrollo. Los hospitales beneficiados fueron: el Ricardo Gutiérrez, de Lomas de Zamora, que recibió un ecocardiógrafo bidimensional computarizado; el Evita, de Lanús, obtuvo un electrocardiógrafo modo M; el subzonal general Ramón Carrillo, de San Vicente, recibió un equipo de videoimagen para diagnóstico; y el Lucio Menéndez, de Adrogué, obtuvo insumos y accesorios médicos en general.

Vuelve la ilusión de la casa propia

Empresarios de la construcción y la Subsecretaría de Vivienda elaboraron propuestas que se activarán en mayo.

(*Por Daniel Sosa*) Los empresarios de la construcción no quieren perderse la primavera reactivadora que prenuncia el plan de convertibilidad y cifran sus esperanzas en la recuperación de la capacidad adquisitiva por parte de amplias franjas de clase media. Para aprovechar la ocasión cuentan inclusive con la ventaja de haberse puesto a evaluar alternativas desde hace un mes con la Subsecretaría de Vivienda. De ese trabajo surgió un informe que será tomado como base para impulsar un plan adicional al programa de 72 mil unidades FONAVI anunciado por el ministro de Acción Social, Avelino Porto.

El almuerzo mantenido a principios de marzo en la residencia presidencial de Olivos por los directivos de la Cámara de la Construcción, con Carlos Menem, el ministro Domingo Cavallo y la subsecretaria Ana María Máncasola, fructificó en un estudio que contiene las propuestas que el gobierno impulsará en los próximos meses.

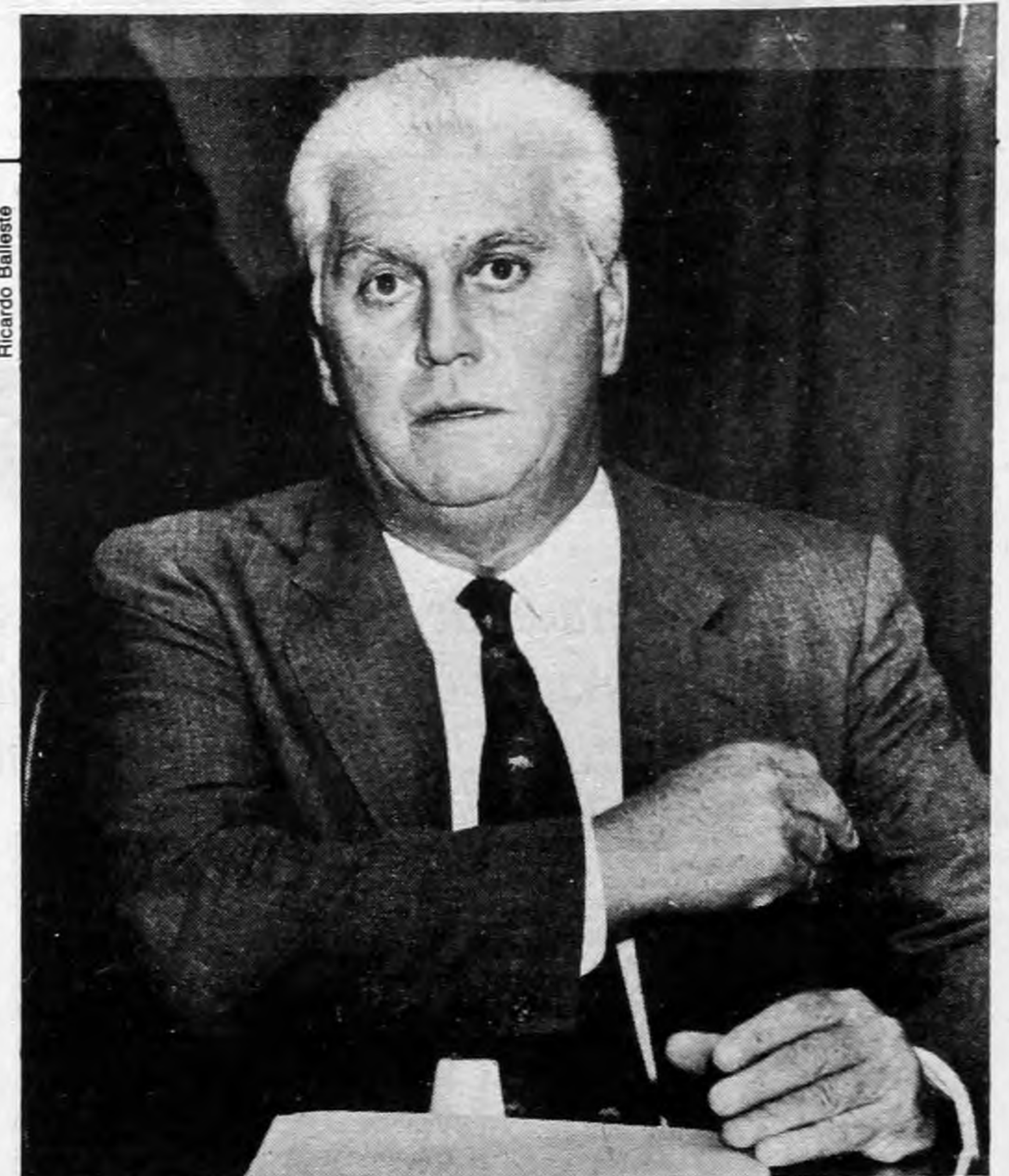
Los dos ejes del plan son: la regularización en materia de deudas del Estado con las empresas constructoras; y la captación de sectores sociales con capacidad de repago en eventuales sistemas de financiación. En el primer caso, Porto admitió que se estudia un mecanismo de amortización global.

Según admiten los funcionarios, la intención es "sanear" la situación del mercado para "reanimar" la actividad. "Mal se les puede pedir que reactiven cuando estamos en deuda con ellas", dijo el ministro.

La otra idea plasmada en el documento de elaboración mixta gira en torno de las posibilidades de financiamiento que se abrirían a interesados que puedan costearse proporciones del orden del 30/40 por ciento de su vivienda.

Esos mecanismos reforzarán la inversión de casi 690 millones de dólares que anunció Porto para aplicar al sector este año, lo que permitirá casi triplicar el número de viviendas construidas en 1990 (que fueron 27 mil). El funcionario explicó que se recibieron en los últimos dos meses 71.628 solicitudes para licitar a través de los institutos provinciales de vivienda. Esto representa unos 2,4 millones de metros cuadrados de superficie cubierta.

En consonancia con la política de ajuste que rige a nivel nacional, las provincias deberán mostrar sus cuentas equilibradas para acceder a créditos del Banco Mundial que permitirían licitar un cupo adicional de 20 mil unidades. "Con un mejor aprovechamiento de los fondos, podremos revertir esta crisis, que redujo a menos de la décima parte el nivel de ocupación de mano de obra en el sector", dijo el titular de la cámara, Filiberto Bibiloni.



Avelino Porto, ministro de Acción Social.

INGENIERIA AMBIENTAL

Nuevo Ayre en San Isidro

Desde el 1° de este mes Ayres Ingeniería Ambiental asumió la responsabilidad de prestar el servicio de higiene urbana en todo el ámbito del partido de San Isidro. La empresa, que resultó adjudicataria de la licitación pública convocada por la intendencia municipal, atenderá un área que abarca más de 6500 cuadras y cubre las necesidades de aproximadamente 400 mil habitantes.

El nuevo servicio comprende las siguientes prestaciones: recolección de residuos (de domingo a viernes a partir de las 20); barrido de calles (de lunes a sábado de 6 a 14); recolección de poda domiciliaria (de lunes a sábado de 7 a 15); levantamiento de barrido de calles (de lunes a sábado de 12 a 20); limpieza de cámaras, sumideros y bocas de tormenta (de lunes a sábado); y mantenimiento y conservación de parques, paseos, jardines y espacios verdes (de lunes a sábado).

Para cubrir esa prestación, Ayres cuenta con una flota cero kilómetro en la que se destacan los camiones con caja compactadora de carga trasera; camiones con caja abierta equipados con hidrogrúa; camiones con caja volcadora hidráulica de 10 metros cúbicos; camiones porta roll-off de uso múltiple; autocargadores portacontenedor para volquetas; contenedores; vehículos para la supervisión de tareas, etc.

Todas las unidades están equipadas con radio de frecuencia exclusiva para dar una adecuada coordinación y mayor celeridad a la operación.

La compañía Ayres está formada por dos empresas de capital nacional, Benito Roggio e HIjos y Ormas S.A. El consorcio brinda las mismas prestaciones en la ciudad de Córdoba y en la Capital Federal y se encara el servicio en las ciudades de Montevideo y Punta del Este.

Volando con el Gato

El conocido chef argentino Gato Dumas fue invitado a crear uno de los platos que integran el menú que se ofrece en clase exclusiva en los vuelos de Aerolíneas Argentinas. La novedad forma parte de una transformación integral encarada por la empresa en los servicios y ciclos de comida ofrecidos a bordo de sus viajes de cabotaje e internacionales.

Esos cambios abarcan la presentación y el diseño de los diferentes platos que componen almuerzos, cenas, desayunos y meriendas. En todos los casos se ha tenido como principal objetivo jerarquizar la atención y las necesidades de los pasajeros según su origen y destino.

Para los vuelos de Buenos Aires a Madrid, por ejemplo, el Gato Dumas, "preparó" conejo al vino blanco, ensalada de estación, plato de quesos, mousse de chocolate con frutas, café y licores.

Las innovaciones alcanzaron también a Primera Clase. Dentro de la variedad de servicios especiales que la compañía puso a disposición de sus clientes, próximamente se incorporará un detalle informal: el menú para los más jóvenes, cuyos componentes serán los más atractivos para niños y adolescentes.

INVESTIGAN AUTOS "TRUCHOS"

Otra pista en el Abasto

El juez Lotero clausuró un taller mecánico en el Abasto y dos concesionarias en el Gran Buenos Aires.

Un taller mecánico ubicado en la zona del Abasto fue clausurado anoche por disposición del juez Enrique Lotero, al comprobarse "algunas irregularidades" que obligan a un minucioso análisis de la documentación de por lo menos 15 automóviles importados encontrados en el lugar. En el operativo fue detenido el propietario del local, un hombre de unos 55 años cuya identidad no fue proporcionada, pero de quien se dijo que tiene "antecedentes penales". El allanamiento fue para constatar la veracidad de una denuncia sobre la presencia de automóviles Mercedes Benz ingresados al país con franquicias para discapacitados. En la investigación, todavía sigue sin definirse la situación procesal de José "Cacho" Steimberg —esto podría ocurrir hoy o mañana—, mientras el propio presidente Carlos Menem advirtió que la Administración Nacional de Aduanas actuará "sin ningún tipo de contemplaciones" y sin reparar "en nombres, apellidos ni amistades", a la hora de señalar responsabilidades.

El doctor Claudio Gutiérrez de la Cárcova, uno de los secretarios del juzgado en lo penal económico a cargo de Lotero, informó que se cumplieron otros dos procedimientos, pero eludió proporcionar detalles. En forma paralela, el juez federal Luis Lozada ordenó un allanamiento en la concesionaria Automotores Haedo, ubicada en Hipólito Yrigoyen 229, de esa localidad bonaerense. La policía secuestró un Mercedes Benz 190, modelo "D", sin patente. El vehículo pertenecería a un discapacitado que no contaría con recursos económicos suficientes como para adquirir un automóvil de esas características. También se retiraron del lugar seis legajos con documentación sobre otras unidades Mercedes Benz.

De la Cárcova condujo personalmente el allanamiento en el taller mecánico Auto Stern, en la esquina de San Juis y Jean Jaures. "Venimos a verificar una denuncia", dijo el secretario del juzgado, a quien secundaron una brigada de la División Sustracciones de Automotores de la Policía Federal y personal de la Comisaría 7ª. El funcionario judicial confirmó la presencia de "irregularidades" y la detención de un hombre. El juzgado tiene una larga nómina de cerca de un millar de automóviles ingresados a nombre de discapacitados y está comprobando caso por caso a fin de establecer la posible presencia de una organización dedicada al contrabando masivo de automotores.

El abogado Jorge Conte, defensor de Steimberg, volvió a mostrarse confiado en la absolución de su representado. Aseguró que si sigue detenido es fundamentalmente porque tiene antecedentes por contrabando de televisores y una condena a tres años en suspenso, que ya fue apelada. Según Conte, entregaron la documentación "en regla" de los automóviles importados que fueron encontrados en el domicilio y en la concesionaria de la familia Steimberg. Durante cuatro horas, el detenido, ex apoderado de Carlos Monzón, estuvo en el juzgado de Lotero, pero no cumplió allí ninguna tramitación relacionada con la causa.

El juez Lotero permaneció hasta cerca de la medianoche en el juzgado de Paraguay al 900, analizando la documentación reunida. "No hay información para nadie", repitieron sus colaboradores. Los procedimientos proseguirán en los próximos días. Un hombre allegado a la investigación relató que las verificaciones se efectúan muchas veces sobre la marcha. Hace unos días, por ejemplo, personal policial que regresaba de un operativo interceptó en la avenida Figueroa Alcorta a un automóvil importado. El discapacitado que iba al volante casi sufre un desmayo. La comprobación del delito y de los responsables, no resultaría fácil. El propio Menem admitió que son 35 los implicados y señaló que la culpabilidad es tanto "de los agencieros como de los discapacitados que se han prestado a este juego".


Ricardo Ballesté

Jorge Conte, el defensor de José "Cacho" Steimberg.
El empresario anduvo en Tribunales y volvió a Devoto, sin novedad.

CUATRO NIÑOS MUERTOS EN SAN TELMO

La miseria, foco de incendio

Cuatro chicos de entre dos y diez años murieron como consecuencia de un incendio que destruyó un viejo edificio en el barrio de San Telmo y cuyo combustible principal lo constituyeron los materiales acumulados por una familia dedicada al cartoneo. Los cadáveres de los menores aparecieron entre los escombros del viejo edificio una vez sofocado el incendio. Los bomberos tuvieron que superar unos cuantos problemas por la falta de presión de agua en las tuberías de Obras Sanitarias hasta dominar las llamas en una hora y media. Cuando aparecieron los cuerpos de los chicos, algunos de los moradores del edificio —se trataba de una vivienda ocupada— intentaron linchar a los cartoneros, uno de los cuales habría sido detenido.

Mientras se continúa investigando las causas que originaron el incendio, los niños fueron identificados como Teresa Buchame, de 6 años; Carlos Alberto Buchame, de 9; Roxana Aguirre, de 10 y Héctor Aguirre, de 2. El subcomisario Juan José Roldán confirmó a este diario que la "poca presión del agua" dificultó la tarea de los bomberos, que debieron buscar tomas a más de una cuadra del lugar. De la esquina de Defensa y Venezuela —donde estaban las llamas— se tuvieron que mudar hasta la avenida Belgrano. De todas formas, según el policía, la solución al problema fue incrementar la cantidad de cisternas. La estructura de madera de la casa contribuyó a la rápida difusión del siniestro, lo que obligó a los bomberos a utilizar un hidroelevador para rescatar a los habitantes que quedaron atrapados en el interior. De las operaciones participaron 50 hombres, de los cuales 5 debieron ser asistidos en el lugar por un principio de asfixia, causado por inhalaciones del humo espeso que provenía del interior de la vivienda.

Luego de que las llamas hicieron lo suyo, una polémica se suscitó entre los ocupantes del caserío, —once familias en total, todas de condición muy humilde—, ya que se culpó a los propietarios del depósito de papel —epicentro del fuego— de haberlo mantenido en desorden y descuidado. "Una vez intentamos echarlos pero los defendió la cana —se quejó uno de ellos—, ahora ¿quién nos devuelve con vida a los chicos muertos? Pedimos que se haga justicia. Si no, la vamos a hacer nosotros por nuestros propios medios", concluyó amenazador.

El tono generalizado de protesta fue resumido por un vecino del inmueble, que afirmó haber denunciado en varias oportunidades la posibilidad de que ocurra algún accidente. Por su parte, el bloque justicialista de concejales declaró que "ni la Municipalidad ni el Concejo Deliberante pueden dar soluciones" al tema de la ocupación ilegal en este tipo de viviendas, pues "todas las acciones están en manos de la Justicia". La posibilidad es, según el bloque, derogar la normativa que prohíbe construcciones nuevas en San Telmo, lo que da lugar al abandono de edificios viejos por parte de sus propietarios y la posterior ocupación.

El cólera sigue de viaje

Dos meses después de instalada la epidemia, Perú está lejos de poder ejercer algún control sobre el cólera. Las cifras que se manejan —789 muertos, un total de 107.152 enfermos y tres mil nuevos afectados por día— resultan un dato elocuente. Las imágenes más difíciles de digerir siguen siendo las de hospitales atestados, con pacientes tirados en el piso en pasillos o salas que nunca fueron pensadas para internación.

El gobierno de Ecuador, en tanto, insiste en que sólo hay hasta ahora 60 casos de cólera registrados en el país y responsabiliza a la prensa internacional por haber difundido la cifra de 250 enfermos. En Colombia se intensifican las medidas de seguridad, según anunció el ministro de Salud, Camilo González, después de los 19 contagios que se tratan en el Hospital de San Antonio del Puerto Tumaco.

En Brasil no hacen otra cosa que cruzar los dedos. El ingreso del cólera al país significaría, además de las consecuencias humanas y sanitarias, una verdadera amenaza a la exportación de alimentos que representan un ingreso de unos 10.000 millones de dólares anuales. Alceni Guerra, ministro brasileño de Salud, señaló que esta semana solicitará el apoyo financiero de los exportadores para impulsar una campaña intensiva de prevención con la intención de que la peste no ingrese al Brasil.

Aguas turbias

El presidente de la comisión municipal de emergencia para el cólera, Adrián Andreatta, volvió a asegurar que "no se ha registrado ningún brote" de esa enfermedad en el ámbito metropolitano y que, eventualmente, los hospitales porteños "cuentan con profesionales e insumos necesarios" para intervenir ante la aparición de posibles casos. Las novedades sobre posibles infecciones por la vía de las deficientes condiciones sanitarias son menos alentadoras en el oeste del conurbano bonaerense, en donde el juez de Lomas de Zamora Daniel Iermanos prosigue su raid de allanamientos contra plantas embotelladoras semiclandestinas —25 de las cuales fueron clausuradas por el magistrado y otras por las autoridades de Salud de la provincia—, mientras que en Santa Fe la Dirección de Bromatologia y Química matizó una información difundida el martes sobre la marca "Villa del Sur" que se comercializa en la zona. El titular del organismo especificó que el agua de esa marca no contiene "agentes vehiculizadores del virus del cólera", pero explicó que es posible que las fuentes de extracción estén contaminadas, razón por la cual "se encontraron estándares microbianos más elevados" que los establecidos por las normas en vigencia.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Baja presión

Dirán que la causa de las muertes fue un descuido, tal vez le atribuirán la culpa a un simple infortunio, y seguramente habrá alguna conciencia sensible que vincule el drama de ayer con la marginación social de los cartoneros que ocupaban la casona de Venezuela y Defensa. Pero más allá de esas explicaciones, los cuatro chicos que perecieron carbonizados bien pueden haber sido, en última instancia, víctimas de los sucesivos ajustes económicos que están en boga desde mediados de los '70 y la verdadera responsabilidad del caso sería de todos aquellos que irresponsablemente indujeron y aplicaron el achicamiento del gasto público como una solución mágica a todos los males económicos.

En el último diagnóstico sobre Obras Sanitarias de la Nación que elaboró la Sindicatura General de Empresas Públicas se afirma que "subsiste un estado general de deterioro en toda la infraestructura de la empresa, y ello determina una prestación de servicios irregular y con un elevado índice de riesgo. Las condiciones restrictivas derivadas de disposiciones de reducción del gasto público junto a una deficiente generación de recursos a lo largo del ejercicio determinó un nivel muy reducido de inversión".

Con ese panorama fue natural que los bomberos que acudieron a apagar el fuego se encontraran con que no había suficiente presión de agua para las mangueras, por la sencilla razón de que Obras Sanitarias se ve obligada a retacear la presión para evitar que la vetusta red de caños salte por los aires. Nadie puede descartar por ahora la posibilidad de que el operativo de bomberos hubiese salvado las vidas si hubiera encontrado condiciones apropiadas.

Pero aun en el caso de que las cuatro muertes hayan sido inevitables, el inconveniente que tuvieron los bomberos es un indicio de lo que puede ocurrir si lo que sigue primando en los gobernantes es el culto fanático e indiscriminado al equilibrio presupuestario. Ya hubo muertes por inundación, y se atribuyeron a las lluvias excesivas; también hubo cortes generalizados de luz, y la culpa fue del calor. Mañana las cloacas no darán abasto, y dirán que la gente abusó en el uso de los inodoros. En ningún caso recuerdan que el verdadero motivo es la falta de inversión pública o, si se quiere, la escasez de financiamiento que provocaron el pago de la deuda externa, los subsidios del Estado a las grandes empresas y la falta de voluntad política para cobrarles impuestos a los que pueden pagarlos.

Cuando el sueño alemán se trastoca en pesadilla

Al terminar el primer trimestre de este año, Alemania se ha convertido en un gigante con un brazo y una pierna paralizados. La desocupación supera todas las previsiones.

Página/12 EN ALEMANIA *(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín)* El palacio de Herman Goering, en la Leipzigerstrasse, donde el mariscal del aire de Hitler dijo aquellas palabras que pasaron a ser una de las más grandes fantochadas de la historia (*"Si una bomba enemiga cae sobre una ciudad alemana pasaré a llamarme Müller"*), muestra en estos días un inusitado ir y venir de empresarios y políticos. Es que ahí tiene su residencia la "Treuhandanstalt", el Ente Fiduciario, superministerio todo poderoso del que dependen la vida y la muerte de ca establecimiento y propiedad de lo que en vida fue la República Democrática Alemana, aquella que sostenía ser expresión del "socialismo real".

Quien ante ese edificio que lleva el mal recuerdo nazi —detrás de esas paredes fue planeado, para sólo dar un ejemplo, el criminal bombardeo a una ciudad abierta, Rotterdam— se detenga unos minutos podrá ver que no queda ni pizca de la euforia del pasado año cuando el hombre del conservadurismo alemán, el democristiano Helmut Kohl, fue aplaudido y elegido por miles y miles en las calles de la ex capital de la RDA. Fue cuando Kohl les dijo a los alemanes del Este: *"A partir de este momento a ninguno le va a ir peor que ahora, todos mejorarán"*, y a los alemanes del Oeste: *"No vamos a subir ningún impuesto para impulsar la economía de la ex RDA"*. (No cumplió ninguna de las dos promesas: a un ochenta por ciento de la población del Este alemán le va peor que hace un año y la población del Oeste tiene que pagar a partir de junio de este año impuestos que quitan la respiración, para financiar la reunificación.) Las aseveraciones de Kohl han pasado a ser otra gran fantochada de la historia, mucho menos trágica que la de aquel mariscal del aire con uniformes de opereta, pero que deja un sabor a demagogia y a abuso de la credibilidad del pueblo.

La pregunta de todos es: ¿Qué pasa con Alemania? Ni siquiera la noticia publicada por el GATT que Alemania fue en 1990 el más grande país exportador del mundo (con 421 mil millones de dólares; en segundo lugar Estados Unidos, con 394.000 millones, y tercero Japón, con 286 mil millones) levantó el ánimo de la población. Un fantasma recorre Alemania: antes de fin de año habrá un cincuenta por ciento de desocupados en la ex RDA, una cifra que jamás se anotó en toda la Europa de este siglo. Un milagro alemán al revés.

Es que, al terminar el primer trimestre de este año, Alemania se ha convertido en un gigante con un brazo y una pierna paralizados. Al Este se lo ha vaciado en vez de reactivarlo. Estas son las cifras oficiales: de 9.664.000 empleados y obreros ocupados en 1989 (es decir con el antiguo régimen) se ha pasado a 6.018.000. Estas cifras fueron dadas a conocer por el departamento de trabajo. El pronóstico —suavizado, se comprende— prevé cuatro millones sin trabajo para dentro de dos meses. El gobierno de la coalición conservadora-liberal trata de crear esperanzas. Pero el mal es irreparable: el hombre o la mujer de 50 años que trabajó toda la vida y de pronto está en la calle sabe muy bien que será muy difícil que la "economía social de mercado" necesite de sus servicios. Sabe que ha perdido irremediablemente. Porque no es "fair" lanzarlo al mercado de fuerzas de trabajo a esa edad. Pero también para los jóvenes que se han quedado cesantes o no tienen oportunidad del aprendizaje práctico y, en su frustración, no ven otra posibilidad que emigrar a países lejanos —donde llegarán irremisiblemente tarde— u olvidar su situación en la droga o en algún grupo de extrema derecha que los haga sentir seguros en la patota, donde pueden descargar agresividades tomando como chivos emisarios a polacos, turcos o tamiles, preferidos por esa "economía social de mercado" porque cobran menos, no protestan y en cualquier momento se prescinde de sus servicios. (Un índice concreto de esto es el aumento de trabajo en negro en esta "Alemania unida", es decir, el aprovechamiento de fuerzas de trabajo sin cumplimiento de leyes sociales e impuestos.) La violencia de las hinchadas de fútbol en el Este alemán —que rivalizan en brutalidad con los "hooligans" ingleses— es un hecho nuevo que dice bien a las claras de desorientación e ilusiones defraudadas. Porque lo que ha ocurrido dejó en claro que el propósito no era sólo terminar con la burocracia estatal del régimen comunista sino que aquí se han cerrado las fábricas, y se terminó con la producción del Este. ¿Cómo se puede explicar esto si, después de todo, ese pequeño país que era la RDA había llegado a ser la décima potencia industrial del mundo?

La pregunta entonces es: ¿Cómo se llegó a esta situación? Los expertos de la socialdemocracia ven aquí un claro ejemplo de la crisis del capitalismo que se acerca en un futuro no muy lejano y que ya ha llevado a la destrucción del equilibrio económico de los países del Tercer Mundo. El "radicalismo de mercado" es tan destructivo como el "radicalismo planificador". El primero porque no puede parar ni las ansias de riqueza ni de poder de los que tienen los medios y quieren más. El otro —ya quedó demostrado— porque la burocracia del Estado no dejó lugar a crecer la imaginación de lo individual y todo cayó en la resignación y la oligarquía de los funcionarios. El candidato socialdemócrata Oskar Lafontaine —que perdió las elecciones— había alertado del peligro que traía consigo la unidad a rajatabla. Pero no señaló caminos. Los únicos que pueden enorgullecerse —aunque con eso no se arregla nada ya— fueron los jóvenes cristianos-libertarios del "Nuevo Foro", los verdaderos autores de la caída del Muro: había que mantener los dos países, cada uno con sus características especiales. El Oeste debía ayudar al Este a elaborar nuevos ensayos en libertad favoreciendo cooperativas y el esfuerzo individual y mancomunado, eliminando monopolios estatales pero no entregándoselos a los clásicos monopolios capitalistas ya establecidos. Una federación para probar un nuevo sistema. Nada de eso se hizo. Al contrario. El hermano fuerte y todopoderoso abrazó al pequeño y débil y en vez de hacerle una transfusión de sangre, se lo chupó. Lo conquistó como un nuevo mercado de sus productos y le quebró la espina dorsal. Cuando cayó el Muro empezó la carrera de quién llega primero. Piedra libre y se queda con todo. De la noche a la mañana las vidrieras y los estantes del Este presentaban sólo productos del Oeste. El doble de caros. Pero con ese tufillo exótico de lo no probado. Con más color y la publicidad que en 24 horas cubrió todas las esquinas y estaciones: de Mercedes Benz a Marlboro, de Colgate a las albóndigas McDonald's, de Sony a Benneton. El apabullado habitante del ex "socialismo real" se creía en una nochebuena diaria. Cuando se levantaba lo saludaban las sonrisas de los carteles en las calles y cuando volvía a casa las tandas de la televisión lo trasladaban a un mundo de mieles y manáes. El paraíso. Compre. Y compró. "Compro, luego existo", la nueva filosofía. Libertad. Libertad para comprar. Pero entraron a funcionar las reglas del mercado: el producto bruto de los alemanes occidentales subía agradablemente, el de las "nuevas provincias" bajó a niveles de la década anterior. En las fábricas del capitalismo de mercado se trabajaba día y noche para satisfacer la sed de comprar desatada entre los "hermanos del Este". Y como los productos alemanes occidentales no alcanzaban se trajeron de Francia y Holanda, países que levantaron las copas celebrando esa tan agradable "unidad alemana". En cambio, los mismos que compraban veían que sus propias fábricas no podían vender sus productos. Empezaron las suspensiones, los cierres. Y entonces, desde el ex edificio de Goering empezó a trabajar el "Ente Fiduciario", el superministerio creado por Bonn. Qué casualidad, integrado por conocidos representantes de la industria del Oeste. Su titular, el ahora asesinado Detlev Rohwedder, tenía la suma del poder público para cerrar, liquidar y privatizar la industria, la propiedad, el agro y la cultura del Este. No necesitaba dar explicaciones ante el Parlamento. Resulta sarcástico que la economía de mercado se ayude de un organismo estatal casi dictatorial —como en los tan criticados tiempos del "socialismo real"— para "democratizar" la economía. En pocos meses, el Ente Fiduciario ha cumplido con su deber. Ya están dadas las condiciones. En vez de sanear, liquidó. Lo que queda ahora se puede privatizar barato. La prensa importante ya está en manos de consorcios occidentales. Y ahora viene el punto sobre la i. Las grandes ganancias fueron hechas por las empresas. ¿Y quién paga los platos rotos? ¿Quién tiene que mantener al enfermo grave? El pueblo de Alemania occidental. Lo prometido por Kohl de que la unidad alemana no se haría a costa de nuevos impuestos quedó como gran embuste. La verdad es que ahora hay que pagar. Ocurrió lo mismo que en la guerra del Golfo. Ganaron las empresas fabricantes de armas. Pero los costos de la guerra —18.000 millones de marcos acaba de abonarle Alemania a Estados Unidos— los paga el pueblo con sus impuestos. Pero las ganancias ya están hechas y los terrenos ya están ocupados y con acta labrada. Quejarse, denunciar es como llorar por la leche derramada. Ya los medios de comunicación encontrarán métodos para ocupar la atención y silenciar a los incorregibles protestadores de siempre.

Atrás queda un pueblo humillado y ofendido, los alemanes orientales degradados a pueblo de segunda categoria en un mismo Estado. *"Los habitantes del Este han sido burlados"*, ha dicho el obispo de Berlín, doctor Forck. Un triste capítulo de la historia alemana que se va a discutir durante décadas. La humanidad no aprende, ha vuelto a perder la ética. Y el mundo ha vuelto a perder una nueva oportunidad.

AFP



Antes de fin de año habrá un 50 por ciento de desocupados
Los alemanes comparan su porvenir con el de la República de Weimar.

Sin pistas sobre la RAF

La fulminante resurrección del grupo terrorista Fracción del Ejército Rojo (RAF) provocó ayer una viva polémica en Alemania, donde el ministro de Justicia, Klaus Kinkel, desautorizó cualquier especulación sobre los activistas directamente implicados en el asesinato del jefe del ente privatizador (Treuhandanstalt) de la parte oriental, Detlev Rohwedder, y afirmó que la policía "ignora absolutamente todo lo que se refiere a la organización actual y la composición" del grupo responsable del atentado, mientras que la fiscalía federal publicaba una lista de ocho presuntos implicados, y el jefe de la policía criminal, Hans Ludwig Zachert, alentaba hipótesis sobre la participación de ex agentes de la disuelta Stasi de la ex RDA. Lo único tangible era en cambio el arresto de cinco sospechosos en Gran Bretaña, dentro de los controles rutinarios de acceso al país desde el continente, pero Londres aclaró que sólo se trata de personas de nacionalidad alemana que habían sido detenidas la semana pasada para ser investigadas antes de que se produjera el atentado del lunes contra Rohwedder.

En respaldo de sus dichos, Kinkel mencionó que a un año y medio del atentado que costó la vida del titular del Deutsche Bank, Alfred Herr Haussen, y marcó la reaparición de la RAF tras tres años de inactividad, "no se ha difundido el nombre de ningún sospechoso ni hay quien pueda sugerir una sola pista". "Nada de nada, ni un cabello, ni una porción de huella digital ni una sospecha", dijo Kinkel, explicando que la RAF ha logrado convertirse en una organización "completamente fantasmática", por haberse cerrado sobre sí misma sin buscar reclutar nuevos militantes. "Incluso el número de 20 integrantes es una mera especulación", dijo Kinkel, cuando ya el fiscal había publicado ocho nombres.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CESE DEL FUEGO

El que quiere celeste

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó una resolución donde se imponen a Irak durísimas condiciones para el cese formal del fuego y retiro de las tropas aliadas.

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó por doce votos a favor, uno en contra (Cuba) y dos abstenciones (Ecuador y Yemen) la Resolución 687 que impone a Irak duras condiciones para declarar el cese formal de las hostilidades y retirar las tropas que aún ocupan el sur de ese país, que se convertirá en la primera nación del mundo con soberanía restringida. Se mantendrá buena parte de las sanciones económicas, se formará un fondo para indemnizaciones de guerra con un porcentaje de los recursos que surjan de las exportaciones petroleras iraquíes y se demarcará la frontera con Kuwait de acuerdo con lo resuelto en octubre de 1963. El régimen de Bagdad tendrá que destruir su armamento químico, bacteriológico y nuclear, además de los misiles de más de 150 kilómetros de alcance. Francia no logró que se incluya el problema del pueblo kurdo (ver nota aparte en esta página).

El pliego de condiciones promovido por Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rumania (previamente avalado por la URSS y China en el marco de las negociaciones de las cinco grandes potencias), fue rechazado únicamente por Cuba, cuyo delegado ante la ONU Ricardo Alarcón consideró que la Resolución 687 es una intromisión en los asuntos internos de Irak.

El documento de 20 páginas aprobado por la ONU dispone que Irak y Kuwait respeten la inviolabilidad de la frontera internacional establecida por ambos países en 1963, que el presidente Saddam Hussein luego rechazó. La demarcación se realizará con el auxilio del secretario del organismo, Javier Pérez de Cuéllar. El secretario tendrá además la responsabilidad de consultar con Irak y Kuwait para presentar, en un plazo no mayor de 72 horas, un plan para el despliegue inmediato de observadores militares de la ONU que vigilarán la frontera.

Irak deberá aceptar incondicionalmente la destrucción, remoción o neutralización de todas las armas químicas y biológicas y de todos los misiles balísticos con alcance superior a los 150 kilómetros. También deberá acceder a la destrucción, con supervisión del Organismo Internacional de Energía Atómica, de todos los elementos que puedan servir para la elaboración de armas nucleares.

En el terreno económico, el régimen de Bagdad tendrá que aceptar condiciones igualmente humillantes. Si bien dispone el levantamiento del embargo sobre la venta de alimentos a Irak, mantiene otras sanciones que serán levantadas gradualmente. Además, el país tendrá que asumir las deudas y obligaciones surgidas a partir de la ocupación de Kuwait, incluidos los daños al medio ambiente. Se creará un fondo para pagar las indemnizaciones en respuesta a los reclamos que se vayan presentando, con la aplicación de un porcentaje sobre las exportaciones petroleras iraquíes. El propio Pérez de Cuéllar elevará a la ONU una sugerencia para ese porcentaje.

En otro orden, se dispone que el gobierno de Saddam Hussein brinde la cooperación necesaria al Comité Internacional de la Cruz Roja para facilitar la repatriación de kuwaitíes u otros extranjeros que se encuentren en Irak. También deberá declarar formalmente que no cometerá ni apoyará ningún acto de terrorismo internacional.

El gobierno estadounidense calificó de "justa y equitativa" la resolución aprobada por la ONU, según declaró su embajador ante el organismo, Thomas Pickering. En cuanto a la abstención de Ecuador, su representante José Ayala Lasso explicó que su país está en contra del punto que dispone la fijación de la frontera entre Irak y Kuwait, porque, estimó, esto excede las atribuciones que fija la Carta.

Por ahora se desconoce cuál será la respuesta del gobierno de Saddam Hussein —el propio embajador ante la ONU, Abdul Ali Al Ambari dijo que no tenía idea de lo que pudiera ocurrir— pero mucho más difícil parece el análisis de lo que sucederá en Irak en el caso de que la Resolución 687 sea admitida por Bagdad. La masiva votación de la Asamblea Nacional Alemana en enero de 1919, aprobando las imposiciones del Tratado de Versailles —en muchos aspectos más suaves que las impuestas a Irak— dio lugar a un proceso que terminó con el ascenso al poder de Adolf Hitler.


AFP

Un iraquí espera el reparto de comida en un campo de refugiados.
La resolución de la ONU suspende sólo en parte el embargo.

REPRESION A LOS KURDOS

Francia se sale de la vaina

El gobierno de Francia amenazó con actuar por cuenta propia "por razones humanitarias" si el Consejo de Seguridad de la ONU no interviene para evitar que las tropas de Saddam Hussein consumen una masacre contra el pueblo kurdo. También las autoridades turcas reclamaron medidas al organismo internacional, porque en sus fronteras con Irak se agolpan cientos de miles de kurdos que intentan huir de la represión desatada luego de la derrota de sus milicias armadas. El Consejo de Seguridad no aceptó incluir el problema en la resolución 687 aprobada anoche, pero las cinco grandes potencias están analizando la situación. Gran Bretaña y la Comunidad Económica Europea condenaron las represalias del ejército iraquí.

Con la derrota de los rebeldes kurdos ocurrida en las últimas horas, la población civil de la región norte de Irak comenzó a huir hacia la frontera oriental (con Irán) y norte (con Turquía). El gobierno iraquí emitió un comunicado oficial en el que se exhorta a los kurdos a volver a sus hogares y se asegura que no habrá ninguna represalia. Sin embargo, los líderes rebeldes aseguran que a medida que las tropas de Saddam Hussein van recuperando localidades, sus efectivos se dedican a saquear las poblaciones y cometen graves violaciones a los derechos humanos.

El gobierno norteamericano prefirió por el momento evitar una intervención directa en este conflicto y se limitó a establecer un diálogo con opositores iraquíes que llegaron a Washington en las últimas horas. El presidente George Bush declaró que su país no quiere empantanarse "en los conflictos interiores iraquíes" ni comprometer a sus hombres y mujeres en nuevos combates.

Esta actitud estadounidense se reflejó en el Consejo de Seguridad donde sus representantes evitaron un pronunciamiento sobre el problema kurdo. En cambio, el presidente de Francia, François Mitterrand asumió una firme defensa del pueblo kurdo y exigió medidas concretas de la ONU. El presidente francés declaró que "ningún Estado puede ser considerado el propietario de los sufrimientos que engendra" y advirtió que si la ONU no justifica su "autoridad política y moral", su gobierno está dispuesto a tomar iniciativas por su cuenta.

La situación generada en Turquía es igualmente compleja. En ese país residen doce millones de kurdos (sobre una población de 56 millones) y si los emigrantes de esa etnia que intentan cruzar la frontera fueran autorizados a entrar, podrían sumarse a un conflicto interno que el presidente Turgut Ozal desea evitar a toda costa. Pero además, existe un antecedente muy grave. En agosto de 1988 más de 60.000 kurdos que huían de las huestes de Saddam fueron refugiados por Turquía por razones humanitarias. El gobierno de Ankara todavía está reclamando a la ONU y a la Comunidad Económica Europea la asistencia para esos refugiados.

Israel tiene su plan de paz

El gobierno israelí presentó a Estados Unidos su plan de paz para Medio Oriente, que prevé por vez primera la realización, probablemente en El Cairo, de una conferencia preparatoria que reúna a Israel y a los países árabes, según declararon ayer altos funcionarios israelíes que pidieron el anonimato.

Un documento preparado por el gabinete del primer ministro y los ministerios de Defensa y Relaciones Exteriores afirma que Israel plantea como condición previa una declaración pública de los países árabes que anuncie el cese del estado de beligerancia y de los actos de terrorismo y de violencia contra él.

Una vez cumplida esa condición, la reunión regional preparatoria podría realizarse rápidamente en El Cairo, bajo los auspicios de Estados Unidos y con la participación de Israel, Egipto, Siria, Jordania, Arabia Saudita y los países del Golfo, agregaron los funcionarios, precisando que las modalidades de ese encuentro están siendo discutidas actualmente en Washington.

En la ocasión, Israel anunciará la fecha de elecciones en los territorios ocupados, en el marco del plan interino que otorga durante cinco años la autonomía a los palestinos, prevista en los acuerdos de Camp David de 1978. Los participantes anunciarán asimismo medidas destinadas a instaurar un clima de confianza, entre ellas la reapertura por parte de Israel de las universidades de los territorios ocupados, cerradas desde el inicio de la Intifada, en diciembre de 1987, y la liberación de gran parte de los 16.000 palestinos detenidos en Israel. En contrapartida, los países árabes renunciarían al boicot de las empresas que comercian con Israel.

La conferencia entre Israel y los países árabes, patrocinada por Estados Unidos y la URSS, podría realizarse a mediados de año en Washington, prevé el plan israelí. Los estados árabes insisten en la presencia de la URSS en la misma, pero el gobierno israelí reclama que Moscú restablezca antes las relaciones diplomáticas rotas a raíz de la guerra árabe-israelí de junio de 1967, según los altos funcionarios israelíes.

Esta reunión será seguida de negociaciones directas entre Israel y tres de sus vecinos, Siria, Líbano y Jordania, así como Arabia Saudita, considerada por Israel como potencia regional. Paralelamente, se realizarán negociaciones entre delegaciones israelíes y palestinas, para establecer las modalidades del acuerdo interino de cinco años sobre la autonomía de los territorios ocupados. Una comisión internacional sobre la cuestión de los refugiados palestinos se reuniría para elaborar un plan de construcción y de desarrollo económico en los territorios ocupados, financiada por Estados Unidos, Japón y la Comunidad Europea.

Los tanques avanzan en Croacia

Yugoslavia volvió a quedar entre signos de interrogación ayer al terminar en fracaso una reunión de la Presidencia colegiada del país sobre la rebelión de los 300.000 serbios de la región croata de Krajina y al iniciarse ominosos movimientos de tanques del ejército yugoslavo —cuya oficialidad es predominantemente serbia— dentro de Croacia.

El hecho aparentemente incitó a la multiplicación de incidentes en la república, que junto con Eslovenia se opone al modelo centralista hegemónico de Serbia y persigue una meta de independencia basada en la libertad de mercado y la democracia política.

Aparentemente, los debates en la Presidencia colegiada se han reducido casi por completo a las diferencias sobre el uso de la fuerza policial y militar y sobre el modo de apaciguar las tensiones. Mientras los políticos se reducían a la parálisis, se verificaron movimientos de tanques en varias ciudades de la región de Slavonija, en Croacia del Este; la población de Vinkovci y Vrpolj protestó contra la violencia militar, y en Plitvice, el parque nacional donde se registraron los enfrentamientos del domingo pasado entre policías serbios y croatas de la región de Krajina, se amplió el despliegue militar con nuevos blindados.

El presidente croata Franjo Tudjman accedió a retirar las tropas especiales de policía de la zona, pero se rehusó a limpiarla de toda presencia uniformada, y reafirmó su postura instalando una nueva comisaría policial. Los serbios respondieron que no aceptarían la comisaría "bajo ninguna condición", según el jefe de la policía local, Milan Martic. A la vez, Martic pidió al presidente serbio Slobodan Milosevic que armara a los serbios de Croacia, e informó que contaba con un ejército de 30.000 voluntarios.

Los aliados políticos de Milosevic en Krajina parecen haberlo puesto en una situación embarazosa. Al apresurarse a proclamar la unificación con Serbia, en la insurrección del pasado lunes, lo colocaron entre la espada y la pared. El líder serbio, a pesar de sus aspiraciones, no pudo aceptar abiertamente esta unificación, que significaría la ocupación militar de Croacia.

ALBANIA

Funerales opositores

Cerca de 20.000 personas asistieron ayer en Shkoder (oeste de Albania) a los funerales de tres jóvenes muertos la víspera por la policía durante una manifestación anticomunista. El dirigente del Partido Democrático, Salj Berocha, rindió homenaje a Arben Aroci, de 24 años, Besnik Ceka, de 27 y Bujar Bishanaku, de 24. Arben Aroci era dirigente del Partido Democrático de Shkoder (90.000 habitantes) que se entrevistó el pasado diciembre con el presidente Ramiz Alia, con motivo de la protesta estudiantil.

En el centro de la ciudad, una muchedumbre silenciosa hacía la V de la victoria y de tanto en tanto se escuchaba: "No queremos comunismo". La multitud que unas horas antes robaba y destruía lo que quedó de la sede del Partido Comunista, asaltado la víspera, acompañó tranquilamente al cortejo fúnebre. A su paso, las sirenas de las fábricas sonaron.

En Shkoder, segunda ciudad de Albania, que parecía totalmente paralizada, no se veían fuerzas de policía, a pesar de que la tarde anterior unos 300 policías de unidades antidisturbios retomaron el control del centro y del edificio del Partido Comunista. Al final de la tarde de ayer, la situación parecía tranquila en Shkoder, pero los responsables locales del Partido Democrático no descartaban que se produjeran nuevos incidentes.

ATICANO

La moral en debate

A partir del jueves, Juan Pablo II se reunirá durante tres días en el Vaticano con los 141 cardenales del Colegio Cardenalicio para discutir sobre "las amenazas contra la vida" y sobre la agresividad de las sectas, según informó ayer la Santa Sede. Este consistorio, en el que en principio participan los 141 cardenales —39 de ellos de más de 80 años—, podría ofrecer al Papa los elementos de una nueva encíclica sobre las cuestiones morales más controvertidas de la Iglesia, como las del aborto y la anticoncepción.

El tema de las sectas promete convertirse en el punto principal de esta reunión para los prelados latinoamericanos, muy preocupados desde hace años por la penetración de las sectas, sobre todo de origen norteamericano. El Papa ha hecho numerosas alusiones al grave problema de las sectas, incluso en su mensaje de Pascua. Según estimaciones católicas, en el mundo hay unos 300 millones de "seudocristianos" miembros de sectas.

Además de una primera aproximación oficial al problema, que se hizo en 1985 con un documento elaborado en base a las respuestas sobre las sectas que proporcionaron al Vaticano las conferencias episcopales, especialmente de América latina, Juan Pablo II no ha perdido oportunidad de referirse al tema, aconsejando a sus obispos un cuidadoso trabajo entre los fieles para evitar esa penetración.

ITALIA BUSCA GOBI

BARAJAR Y DA

EL PAIS de Madrid

(*Por Juan Arias*) Italia se halla en una nueva encrucijada política. La Primera República, nacida tras la guerra de liberación contra el fascismo, ha iniciado una larga agonía. El creciente desencanto de los ciudadanos empieza a preocupar en el Quirinal a su inquilino, el presidente Francesco Cossiga. Un descontento generalizado, aunque sin proyecto político alguno, convertido en caldo de cultivo de movimientos racistas y ligas derechistas. Y que culminó el viernes pasado con la dimisión de Giulio Andreotti y la consiguiente crisis de gobierno. Ayer, Cossiga inició consultas con vistas al nombramiento de un nuevo jefe de gobierno.

En este clima, la Democracia Cristiana, el partido que ha partido el bacalao ininterrumpidamente desde hace 45 años —y que siempre ha tenido en sus manos el Ministerio del Interior, responsable de los misterios nunca resueltos—, ve por tercera vez en su historia al tercer presidente de la república acusado de traición a la Constitución por unos y de no estar en sus cabales por otros.

A la crisis general se añade la del Partido Comunista. Acostumbrado a hacer de dique en los momentos cruciales de la historia republicana italiana, el antiguo PCI se ha derrumbado tras la caída del Muro de Berlín, y en su lugar ha nacido un partido nuevo, que duda entre hacer oposición o entrar en el juego político de unos partidos demasiado desprestigiados.

Por otra parte, el Partido Socialista, que en los años gloriosos de la presidencia de Craxi alcanzó el record histórico de cuatro años en el poder, no ha conseguido afianzarse en el consenso y sigue perplejo ante el dilema de establecer un matrimonio, incómodo pero rentable, con la Democracia Cristiana o participar en una alternativa progresista con Occhetto.

Y por si fuera poco, desde Alemania, por parte del presidente del Bundesbank, llega la amenaza a Italia —que se ahoga en un déficit público impresionante— de que podría quedar fuera de la unidad

El salto del canguro triste

(*Por J.A.*) Indro Montanelli, el anciano maestro del periodismo italiano, ha escrito que "ni Cossiga sabe lo que piensa Cossiga". Porque el hasta ayer taciturno, reservado y esquivo presidente de la República Italiana, de 63 años, nacido en Cerdeña, una tierra, ha dicho él mismo, que produce "miel amarga", de repente se ha despertado tras cinco años de presidencia "muda y gris", durante la que fue apodado *El canguro triste* como un vivaz y dicharachero ángel vengador, como un *mihura* que arremete contra todo y contra todos.

Para poder entender lo que ha cambiado en un solo año el democristiano Francesco Cossiga, nacido bajo el signo de Leo, de padre banquero y cuya madre era hija de un político masón, y casado más tarde con una mujer llamada *La gran desconocida* porque nunca ha aparecido en público, baste recordar que cuando fue elegido jefe del Estado, el 24 de junio de 1985, lo fue gracias a los votos del entonces Partido Comunista, que lo juzgaba "izquierdista". Hoy, aquel partido se llama PDS y ha pedido su dimisión.

Antes de ser elegido presidente, hace seis años, Cossiga desapareció tres días de circulación. Se supo después que se había encerrado a rezar en un convento de clausura. Entonces el semanario *L'Espresso* escribió que con Cossiga empezaba una jefatura del Estado "decisiva para la Democracia Cristiana". Hoy se ve aplaudido por la peor masonería de Licio Gelli y por los neofascistas. *L'Espresso*, acusado hoy por Cossiga de complot contra él, ha publicado que el presidente de la República "está fuera de control" y que debe ser llevado a juicio ante el Parlamento.

Hay quien asegura que el "honrado Cossiga", gran jurista, el gran amigo de Moro, que dimitió como ministro del Interior la mañana en que su amigo apareció asesinado por las Brigadas Rojas, ha cambiado o "enloquecido", como prefieren otros, tras su paso por el Quirinal, "donde ha sabido tantas cosas". Otros apuntan que para defenderse de los fantasmas que lo asediaban cuando empezó a verse involucrado en todos los escándalos de la República, desde Gladio hasta la P-2, fue a ver un psicoanalista, y que la cura lo ha vuelto como un calcetín, cargándolo de energía y llevándolo a romper con todos los esquemas, colocándose de "acusador" de la República en lugar de "árbitro y defensor" de ella.

De lo que no hay duda es de que es un hombre angustiado, que ha envejecido enormemente, que no duerme, que se siente asediado, que se refugia en las medicinas para poder calmar sus nervios y que tras la muerte de su antecesor, el popular Sandro Pertini, que le dejó una difícil herencia, también ha querido salir del Palazzo e ir al encuentro de la gente.

Cossiga, catedrático de Derecho Constitucional, que mide 1,80 y ha vestido siempre de oscuro, es padre de dos hijos, Anamaría, doctorada en geografía, y Peppino, ingeniero, de quienes nadie sabe lo más mínimo. Su abuelo Francesco Maria fue un médico radical, masón y anticlerical, y su bisabuelo Bainzu era un hombre muy rico que cantaba versos religiosos en las iglesias.

El padre espiritual de Cossiga fue el difunto presidente de la República Italiana, también sardo, Antonio Segni, que no acabó su mandato por "enfermedad". Fue Segni quien dirigió la carrera de Cosiga en la Democracia Cristiana.

Este año, al presidente Cossiga le llegó la hora de los cambios y se alineó con la ultraderecha.



AFP

TRES DETENIDOS DEL FPMR

Chile en busca de los culpables

Tres presuntos integrantes no identificados del Frente Patriótico Manuel Rodríguez fueron detenidos ayer por la policía de Chile en conexión con el asesinato del senador derechista Jaime Guzmán. El general Luis Henríquez, jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional, advirtió que Chile ha entrado en una "etapa de terrorismo selectivo", y coincidió con la apreciación del presidente Patricio Aylwin que colocó a los autores del atentado dentro de la extrema izquierda. Sin embargo, Vasily Carrillo, máximo líder del FPMR —y encarcelado por su participación en el atentado de 1986 contra el entonces presidente Augusto Pinochet—, aseguró que su organización no atentó contra Guzmán.

El asesinato del senador, quien tuvo un papel clave como colaborador de Pinochet en la redacción de la Constitución de 1980, ha encendido luces de alarma en la política chilena. "Categóricamente, le digo que no hay ninguna posibilidad de golpe", declaró ayer el canciller Enrique Silva a un periodista, agregando que la totalidad de los chilenos, incluyendo a las Fuerzas Armadas, desean el régimen democrático. También atribuyó la violencia a "mentes afiebradas" y exhortó a una "política activa de combate al terrorismo". Al mismo tiempo, el general Henríquez señalaba que, después de un período de "acciones de propaganda", los grupos de la izquierda armada lanzaron esta "nueva fase" con los atentados donde murieron baleados un médico del ejército y su esposa, el 3 de marzo pasado, y el jefe de la policía de Concepción, 430 kilómetros al sur de Santiago, ametrallado el día 15.

La marcha de la investigación parecía dar sustento al creciente coro político contra la izquierda. El diario *Fortín Mapocho* dijo en su edición de ayer que los dos hombres y la mujer detenidos por la policía contaban con armas y "material muy comprometedor en actividades terroristas" en el momento de su arresto, y que uno de los detenidos corresponde al retrato oral hecho por el chofer de Guzmán, Luis Flores. Al mismo tiempo, el diario *La Tercera* publicó la información de que la policía había detenido en Rancagua, a 100 kilómetros al sur de Santiago, a Eugenio Cerdá, uno de los presos políticos del FPMR que el presidente Aylwin indultó en marzo de 1990, que en su poder se habría encontrado una pistola Browning de 9 milímetros, precisamente el calibre de la bala que costó la vida a Guzmán. Cerdá también es sospechado por la muerte del médico militar Hernán Pérez y su esposa.

Con todo, y dentro de esta unanimidad, parecían caber algunos márgenes de duda. Carrillo, en su declaración desde la cárcel, dijo que "la derecha y el gobierno, en forma irresponsable, buscan desprestigiar al Frente Patriótico Manuel Rodríguez". El diario italiano *La República* no descarta en su edición de ayer que exista una conspiración derechista contra Aylwin, y que uno de sus métodos sea la infiltración en organizaciones de extrema izquierda para provocar atentados desestabilizantes.

ERNO

R DE NUEVO

Tras la última crisis de gobierno que culminó con la renuncia del primer ministro Giulio Andreotti, una lluvia de críticas ha caído sobre las instituciones italianas. Desencantados ciudadanos reclaman cambios de fondo y les enrostran a los políticos no haber sido capaces de resolver los grandes delitos políticos, acabar con las mafias o dar lugar a una verdadera modernización. Francesco Cossiga inició consultas para la formación de un nuevo gobierno.

monetaria europea, como si de un país de segunda categoría se tratara.

Acusaciones

Llueven, por tanto, las críticas a los partidos que, de acuerdo con la Constitución y para evitar una segunda reproducción del fascismo, se habían adueñado del poder real mientras se mantenía en el Quirinal un presidente de la república más bien honorífico. Y las acusaciones parecen venir de todos los frentes: se les reprocha impedir una verdadera modernización del país y de haber sido incapaces de superar el abismo económico y cultural entre el norte y el sur, así como de no haber querido acabar con las mafias, que se han apoderado de una tercera parte del territorio nacional, y de haber sustraído a la opinión pública los nombres de los responsables directos de los grandes delitos del terrorismo.

Y es que hasta el momento no ha habido un solo delito político en el que se haya establecido claramente quiénes eran los culpables. Ni el atentado de plaza Fontana de Milán, que abrió la era negra de la "estrategia de la tensión"; ni el de la estación de Bolonia; ni el del tren Italicus; ni el de la Logia de Brescia; ni el del avión caído en Ustica; ni el caso Gladio; ni el affaire Calvi-Sindona-Marcinkus, y, si se apura mucho, ni siquiera el caso Moro, ya que no existe la certeza de si el secuestro y asesinato del político democristiano fue o no organizado por los servicios secretos.

Y tampoco se han determinado los responsables directos en el tema de la logia secreta P-2 de Licio Gelli, ya que se desconoce si estuvo o no involucrada directamente en los atentados de sangre. Y ello a pesar de los procesos, algunos exhaustivos, y de las infinitas comisiones parlamentarias sobre los citados asuntos. En alguna ocasión los jueces han llegado a identificar a los culpables y los han condenado a cadena perpetua, pero la Corte de Apelación ha acabado siempre absolviéndolos, una ambigüedad que ha sido definida recientemente como "la madre de todos los insultos".

Se ha dicho siempre que todo ello se debe a la inexistencia de un verdadero recambio político. Y es que aunque se haya subrayado siempre la inestabilidad de Italia, un país en el que la media de los gobiernos no ha sobrepasado los nueve meses de duración en los últimos 45 años, en realidad se trata del país más estable, gobernado siempre por la Democracia Cristiana, aunque para seguir en el candelero haya tenido que compartir algunas áreas del poder. Alfredo Galasso, ex miembro del Consejo Superior de la Magistratura y abogado de la familia del asesinado general de Carabineros Carlo Alberto Dalla Chiesa, cuando era gobernador de Palermo, en el gran proceso a la mafia, ha afirmado que en este país el poder político no puede admitir que se procese a los verdaderos culpables de los crímenes políticos porque en ese caso "debería procesarse a sí mismo".

Hasta ahora se aceptaba que este país pudiera vivir prácticamente "sin Estado", con la única fuerza de su creatividad y con una economía sostenida por los grandes mecenas de la industria (Agnelli, Ferruzzi, Pirelli, De Benedetti, Monti, etcétera), la pequeña y mediana industria y una floreciente economía sumergida. Pero ahora son los mismos industriales los que temen no poder competir con Europa al encontrarse en un país donde "lo público no funciona", sean los transportes, el teléfono, la sanidad o la burocracia. La política de la Democracia Cristiana, encarnada en la filosofía de Andreotti de "esperar y no dramatizar", de "sentarse sobre los problemas", porque al final "todo acaba arreglándose", no convence ya. Pero lo curioso es que la voz más crítica frente a este estado de cosas ha sido la del presidente de la república, el democristiano Cossiga, que ha arremetido contra todos con mayor dureza de lo que hubiera hecho la izquierda.

Lo sorprendente es que Cossiga no ha sido aplaudido por la izquierda, sino por gentes como Licio Gelli, el turbio personaje de la Logia P-2; por la masonería; por los representantes más conservadores de la Iglesia y por los neofascistas. A la vez que ha sido tachado de "loco", o de "querer acabar con la Primera República", por Occhetto y una parte de su mismo partido. Y es que Cossiga pide que se olvide el pasado, legitima la P-2 y Gladio, pide perdón a los fascistas a los que los magistrados habían atribuido la matanza de Bolonia, porque ahora la Corte de Apelación los ha absuelto, y fustiga a Leoluca Orlando, el ex alcalde de Palermo, y a los jesuitas que lo apoyaban en su lucha contra la mafia. Unas opiniones aplaudidas por los enemigos de los partidos que ponen los pelos de punta a la clase política más democrática.

De ahí que el director de *La Repubblica*, Eugenio Scalfari, acusado por Cossiga de haber complotado contra él juntamente con Ochetto, haya llegado a escribir, tras haber pedido la dimisión de Cossiga por "atentado contra la Constitución", que en su larga carrera política (ha cumplido 65 años) nunca había visto un circo semejante.

Y dirigiéndose a Cossiga y Craxi, que, según Scalfari, se han puesto de acuerdo para dar el paso a una Segunda República presidencialista, ha escrito que el presidente de la república y el secretario socialista han abierto ya la campaña electoral con estos eslóganes: "El Parlamento no funciona y hay que disolverlo. No funciona tampoco el gobierno de Andreotti y hay que enviarlo a su casa. El jefe del Estado debe ser elegido por el pueblo. El gobierno pertenece por derecho al partido del presidente de la república. Y hoy el partido del presidente Cossiga es el partido socialista de Craxi y no la Democracia Cristiana".

Y, tras recordar el espectáculo de una presidencia de la república aplaudida por Gelli, los masones, las ligas y los fascistas, así como las acusaciones "sacrosantas", dice Scalfari, hechas a la clase política y a los males que afligen a este país, el director de *La Reppublica* escribe con ironía: "Habría que hacer una observación, pequeña pero pertinente, a Craxi y Cossiga: pero, ¿dónde estabais vosotros en todos esos años mientras se consumaba el derrumbe de las instituciones, mientras los partidos prevaricaban, mientras la política de la corrupción administrativa se erigía en sistema? ¿Dónde estabais, en la Luna, como Cyrano de Bergerac? ¿Es que el Partido Socialista no está en el poder con la DC desde 1963, habiendo pasado por todos los ministerios? ¿Craxi no ha sido cuatro años presidente del gobierno, y los socialistas no han ocupado, como la DC, y quizá con más apetito que ella, bancos, entes e industrias públicas? ¿Y Cossiga no ha sido pluriministro, presidente del Senado, presidente del gobierno y desde 1985 jefe del Estado elegido por el sistema de partidos?"

Y sigue escribiendo con dureza Scalfari: "Estos hombres no son creíbles cuando levantan el índice acusador. Deberían por lo menos tener un espejo delante y levantar ese índice también contra ellos mismos. Deberían, para ser creíbles, abjurar antes de su pasado político y pedirnos perdón a nosotros, los ciudadanos. El juego de disfrazarse de ciudadanos comunes que protestan contra el sistema está demasiado descubierto, y desde ese púlpito no puede funcionar".

Por su parte, Saverio Vertone, un prestigioso editorialista del *Corriere della Sera*, ha escrito que es la primera vez que "un presidente de la república dice en público lo que la gente piensa".



Andreotti tal vez encabece una vez más el gobierno.

Lenguaje directo

Cossiga inició sus diatribas en público hace un año diciendo que había decidido "quitarse algunas chinitas de los zapatos". Tres recientes sondeos nacionales realizados por los tres semanarios de mayor difusión (*Panorama*, *L'Espresso* y *Europeo*) ponen de manifiesto que el 71,1 por ciento de los italianos aprueba "el modo de actuar" de Cossiga, y el 39,4 por ciento se muestra incluso a favor de su reelección, pero el 57,6 por ciento no acepta su defensa de Gladio, el 56 por ciento tampoco admite sus exculpaciones sobre la logia secreta P-2 y el 57,4 por ciento no está de acuerdo sobre el hecho de que pueda disolver el Parlamento en contra de la voluntad del gobierno y del mismo Parlamento.

El 69,9 por ciento de los encuestados apoya asimismo la reelección directa del jefe de Estado. De sus posibles sucesores, el más votado sería Andreotti (35 por ciento), seguido a distancia de Craxi y Spadolini. Al parecer, a los italianos les gusta el lenguaje directo de Cossiga pero no lo que dice.





ENCUESTA CON HINCHAS XENEIZES

¿Boca tiene que darle una mano a River?

El 76 por ciento de los hinchas boquenses opinan que el equipo debe jugar mañana ante Oriente Petrolero despreocupándose por la clasificación o no de River, mientras que el 24 por ciento restante quiere que se maneje el resultado de modo tal que River quede afuera de la Copa, según una encuesta realizada entre 200 personas el domingo pasado en la Bombonera. Aquí se reproducen frases textuales de unos y otros. (Producción periodística: Eduardo Verona y Marcos González Cezer.)

SI *Federico A.* (26 años). "Boca rima con Copa y Argentina con gallina, así que se tienen que clasificar los dos."

Ana Ll. (31). "Pobrecitos los de River, me dan lástima, pero que no se preocupen porque Boca les va hacer el favor."

Aldo M. (15). "Yo quiero que Boca le gane a Oriente y clasifique River así después nos encontramos de nuevo y los volvemos a gozar."

Julio P. (25). "Boca tiene que ganar, no importa que River quede adentro o afuera. Además, ¡qué me importa River!"

Hugo V. (24) "Boca tiene que ir al frente como siempre. Aparte tienen razón los periodistas: River es un equipo argentino y en este caso representa a la Argentina."

Oscar P. (47). "Boca no se tiene que ensuciar por una calentura o por una revancha y como para mí River no existe..."

Germán H. (56). "Boca tiene que ganar todos los partidos que se le presenten; este año es nuestro y si tenemos que volver a jugar con River, bueno, mejor, porque los tenemos de hijos."

Andrés B. (29). "Boca tiene que quedar primero en el grupo para poder jugar con algún equipo falopa en la segunda fase, River por ejemplo."

Miguel R. (37). "Boca tiene que ganar hasta los sorteos para elegir el arco antes de empezar los partidos."

NO *Pablo C.* (18 años). "River no hizo nada para pasar a la otra fase de la Copa, así que si Boca lo elimina, mejor."

Claudio C. (32). "Siempre quiero que Boca gane, menos cuando está en juego la clasificación de River."

Enrique A. (36). "Sería riesgoso que River se clasifique porque uno nunca sabe cómo viene la mano, no sea cosa que las gallinas levanten vuelo y después nos rajen de la Libertadores."

Jorge Carlos B. (36). "El otro día me dijo un hincha de River que se daba la posibilidad de que tres equipos bolivianos se clasifiquen para la segunda fase de la Copa, así que como ellos son racistas le vamos a dar el gusto: se van a clasificar Boca, Oriente Petrolero y Bolívar."

Carlos R. (18). "¡Vamos Oriente Petrolero todavía!"

Héctor C. (16). "Si hay que perder para dejar afuera a River vale la transa, todo vale para perjudicar a River."

Ovidio T. (18) "Me importa tres cominos que River en la Copa represente a la Argentina. Boca es Argentina y River es gallina y los vamos a dejar afuera porque mandamos nosotros."

TABAREZ SE CUBRE

Con titulares ante Oriente Petrolero

El técnico de Boca Juniors no confirmó la formación del equipo que se presentará mañana ante Oriente Petrolero por la Copa Libertadores de América, pero todo hace suponer que estará en la cancha la mayoría de los titulares. La práctica de ayer al menos estuvo centrada en la actividad de casi todos los jugadores que actuaron el domingo pasado en el clásico frente a River, con la única excepción de Latorre. Con esos futbolistas, además, el entrenador estuvo conversando durante un cuarto de hora a la finalización de un partido de práctica. El equipo sería entonces éste: Navarro Montoya; Soñora, Holweger, Marchesini, Moya; Pico, Giunta, Apud, Tapia; Graciani, Batistuta.

Las especulaciones acerca de la posible formación de Boca se intensificaron luego del triunfo de River frente a los bolivianos que lo ubicó cerca de la clasificación, pero dependiendo de la ayudita que pueda prestarle su tradicional rival. Un triunfo de Boca ante el conjunto cruceño clasificaría automáticamente a los de Passarella para la segunda fase; pero un empate dejaría a River fuera de carrera y permitiría el pase a la rueda siguiente de Oriente Petrolero. El abanico de posibilidades también se puede abrir en dirección contraria a los boquenses porque en el caso de una derrota deberán jugar un encuentro de desempate contra River, ya que entre equipos de un mismo país no corre la diferencia de gol.

River, en consecuencia, juega sus chances matemáticas a dos puntas: el triunfo de Boca, por cualquier marcador, o la victoria de Oriente Petrolero para acceder a un desempate.

Hasta ahí lo matemático, pero la lógica futbolística indica que River está en las manos de Boca, a cuyo triunfo deberá apostar las fichas de su esperanza.

Después del superclásico, y antes de River-Oriente Petrolero, el entrenador de Boca había declarado que no quería sorpresas y que en el caso de peligrar la clasificación pondría en la cancha lo mejor del plantel. Daba a entender que si River no superaba a Oriente Petrolero jugarían los suplentes. Ahora, con las cartas sobre la mesa, Tabarez piensa más en los titulares que en los reemplazos. Claro que el domingo Boca tiene otro compromiso importante por el campeonato Clausura frente a Central en Rosario y sabe que sus jugadores vienen filtrados por los esfuerzos realizados en los últimos encuentros. Más allá de Latorre —muy golpeado por Higuaín—, son varios los componentes del grupo que no están para soportar dos partidos en 48 horas.

Los bolivianos, a todo esto, se juegan a un empate que les resulta suficiente para acceder a la rueda siguiente y confían mucho en el aporte de Milton Melgar, quien reaparecería, y de Celso Alvez, una de las figuras. River seguirá balconeando. Desde la cornisa.

Juan Simón quiere un triunfo por cuatro goles de diferencia

"Boca va a salir a hacerle cuatro goles a Oriente Petrolero porque quiere ser el primero del grupo", declaró anoche a **Página/12** el defensor Juan Simón, descartando de plano una actitud especulativa para asegurarse la clasificación con un empate, lo que dejaría a River fuera de carrera. El marcador central, quien actuó infiltrado en el partido del domingo pasado, dudó de su participación en el encuentro de mañana "porque en las condiciones en que estoy si juego contra Oriente Petrolero no voy a poder estar en Rosario". Lo más probable es que el puesto de marcador central lo ocupe Holweger y que Simón vaya al banco.

"Lo que debe quedar claro —remarcó el futbolista— es que Tabárez pondrá en la cancha a casi todos los titulares, con la idea de evitar cualquier sorpresa y porque además lo que conviene es ganar siempre."

Respecto de la actualidad de Boca Simón dijo que "no hay que confundirse, le ganamos varios partidos a River, todo fenómeno, pero concretamente este plantel todavía no consiguió ningún título importante y a eso debemos apuntar".

Sobre el caso Maradona, Simón consideró de muy mal gusto que haya muchos que traten de aplastarlo a Diego "en vez de ayudarlo".

MENEM DECRETO PRUDENCIA

Maradona, cuestión de Estado

Molesto por las declaraciones de algunos funcionarios, el Presidente bajó una línea expresa hacia todo el gabinete.

Uno de los secretarios privados del presidente Carlos Menem se comunicó ayer temprano con la casa del titular del Consejo Nacional del Deporte Fernando Galmarini y lo citó a las 10.15 en el Aeroparque Jorge Newbery, lugar desde donde el jefe de Estado viajó por la mañana a Mar del Plata. Menem, acompañado por Fernando Niembro y María Julia Alsogaray le dijo a Galmarini que se comunique con Diego Maradona y también le ordenó que "no se emitan juicios de valor sobre Maradona hasta que se expida la justicia italiana", el próximo sábado. Ese mismo mensaje, Carlos Menem se lo habría transmitido a todo su gabinete mostrando signos de enojo, por las declaraciones de otros funcionarios. Por su parte, trascendió que Diego Maradona viajaría a Córdoba en las próximas horas y no a Corrientes como inicialmente tenía previsto.

El caso de Maradona, quien es asesor presidencial en deportes y embajador deportivo, fue uno de los más tratados en el entorno presidencial. Carlos Menem, quien tuvo que salir en defensa de Diego, estaba muy preocupado por las primeras declaraciones de algunos funcionarios. Los enojos apuntaron a Fernando Galmarini —quien un día después desmintió sus dichos—, Eduardo Duhalde y Alberto Lestelle, subsecretario de Prevención de Drogadicción, quienes dijeron que "lo de Maradona es una mala imagen para el país".

Cuando finalizó la reunión entre Galmarini y Menem, el presidente del CONADE se fue a su oficina con la indicación de llamar a Diego Maradona y ponerse al tanto de todo lo que le está sucediendo. Una fuente consultada por **Página/12** dijo que "primero habrá una reunión entre Galmarini y Maradona y ahí puede quedar concretado un encuentro entre estos dos y Menem. Tal vez se lo invite a Julio Grondona", titular de AFA. Galmarini escuchó también de boca de Menem que "¡ojo!, ahora hay que bancar a Diego y esperar el fallo" y después se analizará "si se le quita el cargo" de asesor, aunque los que conocen al primer mandatario dicen que "no le pedirá ninguna renuncia al jugador en forma inmediata".

Carlos Menem llevó el tema a todo su gabinete ordenando: "No quiero que hablen mal de este chico" y dijo en la intimidad que "Maradona tiene buena materia prima, si pasó algo lo vamos a rehabilitar, es una gloria nuestra y hay que ayudarlo". También la ex interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, quien viajó con Menem a Mar del Plata, se habría interesado en el asunto del "chico Maradona".

Carlos Menem dijo que "hay que esperar el fallo de la justicia italiana" coincidiendo con los máximos directivos de la AFA, quienes sospechan de la transparencia del segundo control antidoping realizado al jugador en Roma. Aunque en realidad, pese a esto, el círculo que rodea a Maradona cree que Diego recibirá dos años de sanción. Julio Grondona y Juan Destéfano tienen pensado reunirse con el jugador para expresarle "el apoyo" de los dirigentes e invitarlo a comer un asado con la Selección nacional en el predio que la AFA tiene en Ezeiza. También quieren armar una reunión con el entrenador Alfio Basile. Diego Maradona no irá a Corrientes a pescar, sino a Córdoba a descansar con su familia. Luego, muy posiblemente, tras el encuentro con Menem y Galmarini, dará una conferencia de prensa dentro de aproximadamente quince días. Allí podrían revelarse algunas verdades hoy ocultas.



Alejandro Elías

Maradona y Menem en los tiempos de selección compartida.
El Presidente salió al cruce de los ataques al futbolista.

Napoli, fuera

Sin Diego, el Napoli fue eliminado de la Copa de Italia al perder ayer la revancha de la semifinal ante el Sampdoria por 2 a 0, en Génova. En el partido de ida, Napoli había vencido 1 a 0 con gol de Maradona, el último señalado para su equipo. Ayer, Gianluca Vialli abrió la cuenta para el líder del torneo italiano y a tres minutos del final, Invernizzi señaló el segundo clasificando a los genoveses por diferencia de goles. En la otra semifinal, la Roma superó al decadente Milan 1 a 0 con gol en contra de Van Basten, tras la igualdad sin goles del cotejo de ida disputado en San Siro. Sampdoria y Roma —en la mitad de la tabla del torneo oficial— se disputarán la Copa Italia, en dos finales.

JORGE CYTERSZPILER

Para eso están los amigos

Después de cinco años de silencio, el primer amigo y representante de Diego Maradona, Jorge Horacio Cyterszpiler, afirmó que se siente más cerca que nunca de él, y que quisiera que sea "el Día del Perdón, para que Dios se apiade de quienes lo atacan despiadadamente". Yo no puedo callar ante tanta crueldad —remarcó Cyterszpiler al periodista Guillermo Blanco de la agencia Télam— ante quienes ya lo han sentenciado con una omnipotencia increíble, sin recordar que juzgan los jueces y perdona Dios."

El ex apoderado de Maradona, quien estuvo junto a él, **desde 1970, cuando Diego tenía diez años y recién llegaba a Argentinos Juniors, hasta setiembre de 1985**, se preguntó "cómo puede haber ensañamiento con alguien que siempre 'bancó' a su familia, que siempre respetó a los aficionados jugando 'hasta en una pierna' y soportando situaciones límites con tal de no fallarle a nadie..."

Recordó varios pasajes de la vida de Maradona relacionados con el esfuerzo. "Me parece verlo subiendo montañas para recuperarse de la terrible patada del vasco Goycoechea, sintiéndose desprotegido por muchos, o cuando se sometió a nueve infiltraciones para jugar ante el Manchester United, o cuando jugó rengo, con fiebre o dolores de espalda."

"Diego ha hecho feliz a mucha gente, y nadie tiene derecho a destruirlo. Yo estoy con él, como cuando saltábamos la pared del club Comunicaciones para colarnos en los bailes con Osvaldo (Dalla Buona), Goyito (Carrizo) y los demás "cebollitas", o cuando lo acompañé al quirófano el día que le sacaron los clavos después de la fractura", confesó. Sin ocultar su estado de ánimo, y recordando que cuando terminó su relación contractual con Maradona convinieron un pacto de silencio que seguirá respetando, Cyterszpiler elogió la actitud del actual apoderado del jugador, Marcos Franchi, "porque está a su lado y lo quiere bien".

En el mismo sentido opinó de César Menotti, de Julio Grondona y, en especial, del presidente de la Nación, Carlos Menem, único funcionario a quien se refirió. "El es consciente de lo feliz que Diego ha hecho a los argentinos."

Cyterszpiler, de 32 años, quien se encuentra alejado del fútbol y se dedica a actividades empresariales, dijo que "Diego es tan grande que podrá sobreponerse a estos momentos, porque tiene el calor de aquellos que lo queremos bien, y él sabe quiénes y cuántos somos".

Luego de afirmar que "seré muy feliz cuando dentro de un tiempo los estadios del mundo vuelvan a verlo entrar con la frente bien alta", se preguntó "dónde están ahora muchos de los que fueron a su casamiento, en qué rincón se esconden los 'amigos del campeón'. Espero el momento de poder verlo para decirle: aquí estoy, podés contar conmigo. Lo apoyaré en cualquier circunstancia, creo a muerte en él y me siento más cerca que nunca. Cuando empezaba en Argentinos Juniors y todos eran elogios, yo le decía: los aplausos de hoy serán los insultos de mañana. Hoy estoy seguro que los insultos de hoy serán los aplausos de mañana."

Opinión

*Por Rob Hughes**

Contrastes

Al final, incluso en el deporte, la educación cuenta. Y el martes, mientras Diego Maradona se fugaba de Nápoles, su connacional Osvaldo Ardiles emprendía un nuevo desafío en una armonía europea duradera.

Ellos son los dos jugadores de fútbol argentinos más famosos. Hombres de pequeño físico pero de estatura mundial. Ardiles, con 1,67 metro, es —ligeramente— el más alto de los dos, y aunque Maradona fue siempre el bendecido con el genio, Ardiles tiene bastante más entre oreja y oreja. Así, mientras Maradona empieza a ser evitado como si cada cosa que representa estuviera contaminada, Ardiles es el que mejor apuesta a capitalizar la vida después del juego.

Estaba preordinado. Maradona, un chiquito con la sabiduría de la calle de un barrio pobre de Buenos Aires, descubrió casi en la infancia que lo que él podía hacer jugando para los Cebollitas excitaba a los hombres ricos hasta el punto de mentir y estafar para llevárselo. Instintivamente, él y sus agentes explotaron y fueron explotados por la cantidad de más de cuarenta millones de dólares de las ganancias de su carrera.

Mientras la cebolla flota desde su escondrijo de Nápoles, hay que considerar el contraste con Ardiles, originario de una zona rural cercana a Córdoba y que también aprendió a manejar la pelota de fútbol en la calle. Pero a Ossie nunca lo dejaron entregarse por completo al deporte hasta que terminó sus estudios de derecho, como su hermano y su padre. Así, mientras a Maradona se lo acusa de prácticamente todos los pecados concebibles en la baja vida napolitana, Ardiles es probablemente singular entre sus compañeros de disciplina. Lector de Aristóteles por su influencia histórica (y lógica), profesor de ajedrez y miembro de una familia católica, Ardiles también ha aprendido de Graham Greene, Jorge Luis Borges, Leonardo da Vinci, Mozart y los Beatles.

El tener una mente sofisticada y una fortuna invertida en un banco de Córdoba no afecta a la gente de Newcastle. Lo que sí les importa es que Ardiles, el anterior creador del mediocampo del Tottenham Hotspurs y del equipo argentino campeón del mundo, aprovecha su pasión y construye un equipo a esa imagen. Por el contrario, tan agria es la relación de odio-amor entre Maradona e Italia que no parece probable que regrese más que si lo requieren forzosamente los procesos legales.

Se puede esperar que Ardiles, con su erudición, tenga escrita una profecía sobre lo que podría sucederle al genio con el que compartió unos cuarenta partidos internacionales. Hacia 1983, en su primera autobiografía, Ardiles escribió:

"Me gusta Maradona, pero siento pena por él. El precio que Diego Maradona pagó por la fortuna y la fama mundial a los veintiún años fue el sacrificio de su juventud. Estuvo en el centro de las miradas desde su niñez y nunca ha tenido la oportunidad de ser anónimamente joven y loco. Maradona hoy es una corporación, una mercadería de la cual alguien siempre quiere algo extra. Es una tragedia, porque él no es un chico extrovertido sino un chico sensible, que se sentiría más feliz lejos de las luces, que le teme al fracaso personal."

* *Periodista del* Sunday Times.

POSDATA

Sociales. El Centro Nuestro Tiempo, escuela de psicología social, abrió la inscripción para las carreras de coordinador grupal —con duración de tres años— y psicólogo social —con duración de cinco años—, además de sus cursos teóricos sobre Freud, Piaget y Pichon Rivière y sus grupos operativos. Informes en Rivadavia 4127 o en los teléfonos 612-5755 y 983-5203.

Laborales. Selección de personal para psicólogos con conocimientos del test de Rorschach, selección de personal para estudiantes avanzados de psicología, y la situación de la entrevista laboral para todo público son los cursos que dicta la licenciada Rosalía Vinelli. Informes al 824-9993.

Para empezar. El licenciado Alberto Tassitano dicta cursos de introducción al psicoanálisis para estudiantes de psicología, medicina o carreras afines, sin requisito de conocimientos previos. Informes al 40-2570.

DESORDENES DE ANSIEDAD,

TODO MENOS

El tema candente de los 60 fue la esquizofrenia. En la década siguiente la depresión y la maníaco-depresión dominaron el panorama. La ansiedad es la vedette de estos tiempos en los que desde una apabullante variedad de enfoques se intenta explicar el llamado "Desorden de stress postraumático". Ninguno de ellos, sin embargo, recurre a la palabra neurosis, desterrada de la jerga y la literatura de psiquiatras y psicoanalistas.

(Por Martha Weisnman Lear, New York Time Magazine) **El avión estaba atestado de psicoanalistas que volvían a casa después de haber participado en una convención de la Asociación Psiquiátrica Americana en Montreal. En la reunión había quedado claro que la vieja teoría freudiana de la ansiedad flotando libremente se había deslizado hacia el mar dejando ideas más texturizadas, una tapicería de ideas acerca de quién se pone ansioso y por qué. Cuando el avión levantó vuelo, uno de los psiquiatras comentó al compañero de asiento algo de estas teorías sobre la ansiedad; el otro, con las manos agarrotadas sobre el posabrazos, contestó: "No puedo hablar cuando despegamos".**

La ansiedad es un tema urticante en la psiquiatría de hoy. ¿Por qué? ¡Ah! ¿Por qué las polleras son más cortas o más largas? Al parecer, existe la moda en medicina como en cualquier otra actividad. En los años 60 el tema candente era la esquizofrenia, en los 70 los desórdenes anímicos —depresión y maníaco-depresión—, ahora le ha llegado el turno a los desórdenes de ansiedad. Esto no ocurre necesariamente porque exista más ansiedad. Como señaló un prudente especialista, los investigadores suelen gravitar hacia la investigación en dólares y el estudio de la ansiedad es muy popular entre los laboratorios farmacéuticos que fabrican tranquilizantes. En un solo día, en Montreal, tres de ellos patrocinaban tres simposios diferentes sobre ataques de pánico.

Además del dinero (que nunca está alejado de la moda), la otra razón es seguramente la revolución producida en los últimos años en la forma en que se define y se diagnostica la ansiedad. El viejo término "neurosis de ansiedad" (neurosis de angustia) que cubría todo tipo de conducta ansiosa ha dado paso a descripciones de específicas formas de ansiedad: fobias (en la que el temor es algo externo), estados de pánico (en la que el temor es la sensación de pánico misma), y la nueva favorita de los investigadores: los desórdenes de stress postraumáticos (DSPT, en la jerga) que últimamente han sido noticia importante.

El DSPT es un conjunto de síntomas que sufre una persona que ha vivido experiencias profundamente traumáticas. La obsesión de revivir estas experiencias, típicamente en sueños y recuerdos, es el síntoma central del desorden, según la doctora Elizabeth A. Brett, clínica asociada en el departamento de psiquiatría de la Yale Medical School. Brett describe otros síntomas: la "respuesta *sobresalto*" (se está hipervigilante. Los veteranos de guerra si escuchan un helicóptero se arrojan al suelo y siempre se colocarán de espaldas a la pared en una habitación llena de gente), sensaciones entorpecedoras, problemas de sueño, respuestas fisiológicas (transpiración, sudores fríos, problemas estomacales, o cualquier cosa que se parezca al hecho original).

El alcance de las víctimas del DSPT es tan amplio como el espectro del stress contemporáneo: sobrevivientes de desastres naturales, de ataques terroristas, testigos de horrores, víctimas de abusos (niños), violaciones, secuestros, asaltos. Todos éstos han sido estudiados hasta el fondo de su ansiedad. Pero en ninguno de estos casos, o en la actual investigación de otro tipo de desorden se habla de "neurosis".

Las teorías en boga hace algunos años sotenían que la ansiedad emanaba de la neurosis. En cinco días de sesiones en Montreal jamás se pronunció la palabra y se dice que ni siquiera aparece en la biblia del psiquiatra, la tercera edición revisada del *Manual de diagnóstico y estadística de desórdenes mentales*. Es un cambio monumental. ¿Es que "neurosis" se ha convertido acaso en una mala palabra? El doctor Robert Spitzer de la Universidad de Co-

ESTRELLAS DE LAS NUEVAS TENDENCIAS

NEUROTICO



lumbia, en la ciudad de Nueva York, presidente del comité que desarrolló el manual de diagnóstico y su posterior revisión, sostiene que no. "No —replica— no es una mala palabra. Simplemente no es más un concepto sobresaliente."

Ahora, en cambio, hablan de "vulnerabilidad": algunos son, simplemente, más vulnerables que otros a la ansiedad a causa de complejas interacciones de psicología, biología, experiencia vivida y sucesos estresantes. Las tres primeras nos pertenecen, los sucesos, que pesan abundantemente en esta teoría, pertenecen a la suerte, al destino. El doctor Robert Michels, jefe de psiquiatría del New York Hospital Maxin Cornell Medical y director de la Payne Whitney Clinic, también de Nueva York, coloca estos cambiantes conceptos de ansiedad en perspectiva histórica: "La opinión del sentido común siempre ha sido que la ansiedad es postraumática: el señor X tuvo un colapso nervioso porque algo estresante le ocurrió. La teoría psicoanalítica desafió eso: el colapso nervioso del señor X —dijo— fue causado por stress (que podría influirlo y modificarlo, pero no podría ser la causa más importante, sino por su predisposición). Luego la visión psicoanalítica fue desafiada por toda clase de estudios sobre gente con stress. Incendios, inundaciones, guerra... se hizo claro que cualquiera puede desarrollar 'síntomas neuróticos' o un 'colapso nervioso' si el trauma era suficientemente poderoso".

"Así que —continúa Michels— ahora tenemos este tema emergente de la significación del hecho externo y también están apareciendo interesantes teorías biológicas de la ansiedad. En la actualidad, la opinión dominante es un equilibrio: cualquiera puede desarrollar ansiedad a causa de un hecho externo; el grado de ansiedad, la diferente manera de reaccionar frente a la misma situación tiene que ver con la predisposición de cada uno y las conexiones emocionales. ¿Qué recuerdos genera el hecho? Cualquier estudiante de medicina es capaz de reconocer un ejemplo común de cómo nuestras experiencias pasadas modifican nuestras reacciones frente al stress. No hay una chica pasada la pubertad que no haya tenido sangre en sus manos, de tal forma que cuando llegan a presenciar una operación quirúrgica están insensibilizadas. Las chicas, en general, no se desmayan cuando ven sangre; los muchachos, sí. Un conductor de ambulancias no estará excesivamente afectado por el espectáculo de un accidente de aviación".

A pesar de esta opinión dominante, hay culturas e inclinaciones. Las tendencias de los terapeutas hacen variar el enfoque de la misma ansiedad. "Tomemos a alguien que teme salir a la calle —propone Spitzer—. Desde una perspectiva freudiana podría ser descripto en términos de un conflicto sexual (quizá la fantasía de la prostitución); un psiquiatra orientado biológicamente sostendría que algo anda mal en los mecanismos que gobiernan las respuestas de ansiedad y trataría con drogas; el conductista añadiría un componente psicológico (algunas personas sobreactúan sus claves físicas. Si tienen señales menores de ansiedad —taquicardias, por ejemplo—, sentirán que es inminente una catástrofe) y utilizará una línea conductista. El especialista orientado psicoanalíticamente sostendrá la idea de la vulnerabilidad y de una reacción a conflictos internos. Por lo tanto, tratará de encontrar la cura identificando esos conflictos".

Hay todavía un concepto generalizado de ansiedad, aunque su reconocimiento goce de ciertas reticencias. El propio Spitzer plantea sus dudas respecto de la legitimidad del diagnóstico. Se le conoce como desorden generalizado de ansiedad en el manuel de diagnóstico que lo describe como "ansiedad y preocupación no realista o excesiva" acerca de dos o más circunstancias de la vida (por el peligro que puedan correr los hijos, o por dinero, o por enfermedad).

En verdad, una afección que bien vista podría afectar a la mayor parte de las personas que se conocen y aunque es designada con la palabra operativa "norealist": preocupación por preocupaciones no realistas. Está, se le llame como se le llame, bastante lejos de Freud. Respecto de ella se puede hablar de muy distintas maneras y desde muy distintos puntos de vista: culpar a la química, responsabilizar al pasado, adjudicarla a lo que se quiera. Su denominación también es a voluntad, pero nunca —excepto que uno sienta que debe— neurosis.

POSDATA

Rompecabeza. El programa ideado y conducido por Eva Giberti vuelve desde el próximo 6 de abril, todos los sábados de 17 a 18 por Radio Municipal. Desde la depresión o la histeria, hasta los teléfonos o los colectivos, todos los temas, que comienzan con "Este país de locos" en la primera emisión.

Ateneos clínicos: El Servicio de Hospital de Día del Centro de Salud Mental N° 3 Ameghino invita a participar de las actividades científicas del año 1991 a realizarse en dicho servicio a partir del 18 de abril. Las mismas consistirán en Ateneos Clínicos, Ateneos Teóricos sobre psicoanálisis y otros discursos (Filosofía, Pintura, Música, etc.), y grupos de investigación (a conformarse con profesionales del servicio y aquellos otros que lo deseen). Dirigido a médicos, psicólogos, psicoanalistas, estudiantes, etc. Informes: Servicio de Hospital de Día, C.S.M. N° 3 Córdoba 3120. Capital. Lunes a viernes de 12 a 16. Inscripción gratuita.

Encuentros psicoanalíticos en el campo de la salud mental: Opiniones e intercambio de experiencias sobre "Procesos terapéuticos y cambio, modalidades de encuentro para operar terapéuticamente produciendo cambios —de acuerdo a diferentes marcos referenciales y contextos institucionales—. Informes e inscripción: Arcos 1521. Martes y jueves de 16 a 18. Tel.: 783-5317/7813236 de 9 a 14 y de 15 a 20.

Curso. La doctrina Elisa Marino dará cursos sobre "Psicoanálisis: sujeto, imagen" en EIKON. Inscripción e informes al teléfono 961-4617.

García Márquez lo había propuesto para el Premio Nobel número cien. Su médico dijo que murió como "un gran caballero, soportando con gran valor su enfermedad". Graham Greene, sin duda uno de los mejores escritores británicos contemporáneos, falleció ayer en Suiza. Amigo personal de Torrijos, Fidel Castro y de los sandinistas, había sido espía del Foreign Office en Sierra Leona. A los 26 años se convirtió al catolicismo y hay hasta quien lo considera un precursor de la teología de la liberación. Muchas de sus 25 novelas fueron llevadas al cine y, por si algo le faltaba, fue nieto del mismísimo Robert Louis Stevenson.

A LOS 86 AÑOS, EN GINEBRA,

ADIOS AL NIETO

(Por Rolando Graña) Algo tendrá la orilla del lago Leman, en Suiza, que allí van a morir los que están en paz con su vida. Charles Chaplin en 1977, Jean Anouilh en 1987, James Hadley Chase en 1985, Georges Simenon en 1989 y ayer Graham Greene a los 86 años. Con helvética discreción, el médico que lo atendía desde hace poco más de un año de una enfermedad en la sangre declaró solemnemente que quien en vida fuera católico practicante, espía británico, amigo de Fidel Castro, el general Torrijos, Gorbachov y los sandinistas falleció "como un gran caballero y soportó su enfermedad con un valor ejemplar".

Como se sabe y según se lo mire, entre un gran caballero y un dandy hay poca distancia y para muchos los eternos viajes de Greene, que tenía al aburrimiento como su peor enemigo, su compromiso con las causas de los más débiles, sus cíclicas revueltas contra las instituciones, su afiliación al Partido Comunista y su amistad con Kim Philby, el espía de la KGB que puso en jaque a Gran Bretaña, fueron gestos típicos de disconformidad de este inglés nacido en 1904, crecido en una rígida familia calvinista y luego graduado en la señorial Oxford.

Luego de Oxford, Greene fue periodista e ingresó al diario londinense *The Times* como crítico cinematográfico. En poco tiempo llegó a ser subdirector pero en 1930 dejó todo por la literatura. A decir verdad, ya escribía desde 1925 poemas y algunas novelas que fueron un fracaso de ventas; recién con *Tren a Estambul* adquirió cierta fama y comenzó a vivir malamente de sus libros. "Pero mi novela siguiente sólo vendió dos mil ejemplares. Quise repetir el éxito de *Tren a Estambul* escribiendo libros populares bajo un seudónimo pero mi editor no lo aceptó. No me pagaba un adelanto decente si yo no me llamaba Graham Greene. Así que tuve la idea de dividir a mi trabajo en 'novelas' y 'entretenimientos'. Esa diferencia" fue borrada en la edición de obras completas".

Esta "diferencia" entre obras mayores y menores fue de algún modo la que le negó durante años a Greene el Premio Nobel de Literatura al que, como Borges, fue eterno candidato. Gabriel García Márquez propuso hace poco que se le entregara la edición centenaria del galardón, pero el propio Greene le había confiado que los suecos en realidad lo consideraban un escritor menor.

Ayer, en una entrevista concedida a una radio colombiana, García Márquez recordó cuando ambos recibieron de manos del general Omar Torrijos un pasaporte diplomático panameño que les permitió viajar a Estados Unidos para una de las ceremonias de la entrega del Canal. A Greene, desde 1954, no se le concedía visa norteamericana. Claro que, a decir verdad, este nieto de Robert Louis Stevenson que saltó a la fama por un guión cinematográfico (*El tercer hombre*, que él mismo luego convirtió en libro) le resultó molesto a más de un régimen.

El gobierno de Papá Doc Duvalier dedicó un libelo de su Ministerio de Cultura a refutar su novela *Los comediantes;* la justicia francesa prohibió la circulación de un texto llamado *Yo acuso* en el que Greene daba detalles de la corrupción municipal en Niza, donde vivió muchos años; el Santo Oficio vaticano lo excomulgó a poco de salir su novela *El poder y la gloria,* que trata sobre la persecución que padece un cura, amigo de la bebida y con una hija natural, en el México posrevolucionario, texto al que muchos (empezando por el propio Greene) consideran precursor de la Teología de la Liberación.

Aunque la reina Isabel le concedió la Orden al Mérito (que sólo pueden ostentar otras 24 personas) no puede decirse que en Gran Bretaña le tuvieran en alta estima. Por algo no vivía en su tierra natal y durante la Guerra de las Malvinas presentó un plan de paz propio y luego condenó duramente el hundimiento del crucero argentino "General Belgrano".

"Es seguro que molesté a Stroessner con un artículo sobre el Paraguay y con algunos pasajes de *Viajes con mi tía*. Durante una velada oficial en Washington, en compañía de Torrijos, estábamos rodeados de especímenes tales como Videla y Pinochet y pude constatar que los incomodaba. En un momento dado, me encontré al lado de Stroessner, un especimen particularmente temible. Una panameña que me acompañaba atrapó a uno de los allegados a Stroessner y se acercó con él: 'Este es uno de los ministros del general Stroessner... permítame presentarle...' El hombre tendió la mano, la panameña prosiguió: '... al señor Graham Greene'. La mano tendida cayó en forma brusca. El hombre estuvo a punto de escupirme en la cara. Me dijo: 'Sé que una vez

MURIO GRAHAM GREENE

DE STEVENSON

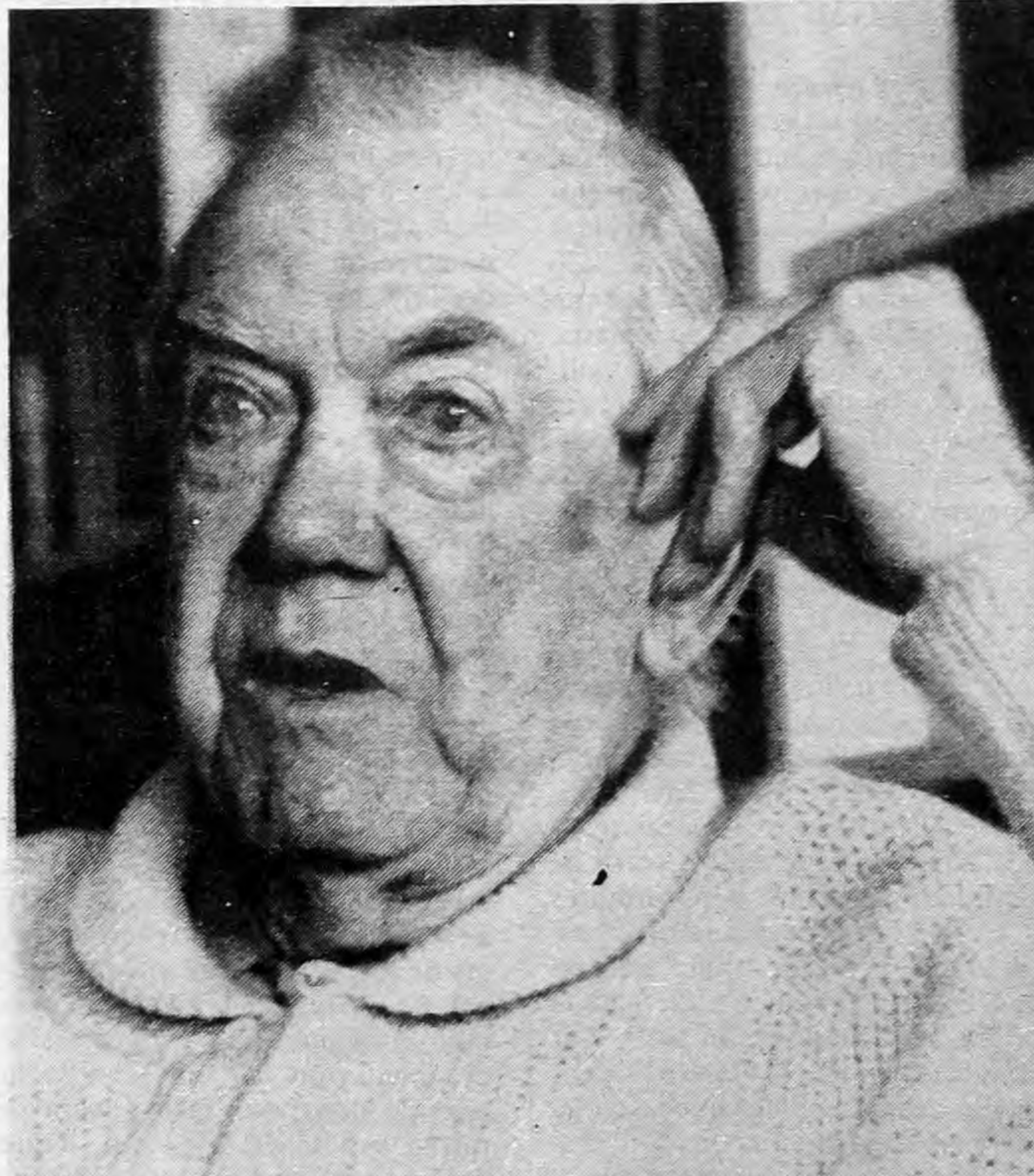
atravesó el Paraguay'. Luego giró sobre sus talones y partió a reunirse con su jefe. Pensé para mí mismo: 'Qué importa, a pesar de todo he producido mi pequeño efecto'."

De todos modos y a pesar de estos "pequeños efectos", Greene abjuraba tanto del panfleto literario como de los códigos de las vanguardias. Siempre prefirió a Henry James y a Joseph Conrad antes que a James Joyce o a Virginia Woolf. A la hora de confesar influencias prefería refugiarse en autores casi clase B como Rider Haggard, Stanley Weyman o el propio Anthony Hope, autor de *El prisionero de Zenda,* clásico de los niños si los hay.

Metódico con una media de 300 palabras al día que contaba una a una al final de la jornada, este británico díscolo ambientó una de sus mejores novelas, *El consul honorario,* en Argentina. La reescribió siete veces y su trama aunque parezca desarrollarse en Asunción, fue inspirada por la ciudad de Corrientes. "Estaba trabajando en *Viajes con mi tía,* en 1969, cuando llegué a Corrientes. Había visto la ciudad desde el barco que me llevaba desde Buenos Aires a Asunción. Había algo en la atmósfera de esa región que sacudió mi imaginación. No había nada para ver. Apenas el pequeño puerto y sus casas. Sin embargo una suerte de encanto operaba en forma subrepticia. De acuerdo con un viejo dicho del lugar, una vez que se descubre Corrientes siempre se vuelve. En esa época no conocía la leyenda pero en lo que me concierne se manifestó con viveza pues cuando quise escribir la historia de un hombre secuestrado por error por los guerrilleros, me di cuenta que los tupamaros o los guerrilleros argentinos eran demasiado experimentados para cometer tal falta. Para que la novela fuera plausible era necesario que se tratara de paraguayos suficientemente aplastados por la dictadura de Stroessner para ser todavía torpes; y era necesario que la acción estuviera situada en una zona bastante desdibujada como para que los personajes, aislados del resto del mundo, actuaran de tan absurda manera. Recordé Corrientes, próxima a la frontera entre Paraguay y Argentina y decidí regresar para instalar mi decorado con mayor solidez", contó Greene en una extensa entrevista aquí editada en 1983 por Emecé como *El otro y su doble.*

Alec Guiness, protagonista de *Nuestro hombre en La Habana,* lo despidió de un modo tan conciso como la prosa de Greene: "Era casi un profeta. Y de una sorprendente humildad".

AFP



Graham Greene murió ayer en Suiza.
Se había mudado hace un año.

Ultimas palabras y profecías

(Por Walter Goobar) No es extraño que Graham Greene anticipara hace poco más de un mes su propio final con la publicación de una recopilación de 12 cuentos cortos que llevan el significativo título de *Las últimas palabras.* En realidad toda su obra estuvo signada por los vaticinios: en 1949 escribió *El tercer hombre,* un título que cobraría rigurosa actualidad en 1951 con la deserción de Burgess y Maclean, los dos topos soviéticos infiltrados en la cúspide del servicio de inteligencia británico. Pero la identidad del auténtico "tercer hombre" sería revelada recién en 1963 cuando Kim Philby, el segundo jefe del contraespionaje y el hombre que había alertado a Burgess y Maclean, se refugió en la URSS. La historia de Kim Philby, que había sido buen amigo de Greene, le serviría de inspiración para *El factor humano* (1978).

En *El americano impasible,* publicada en 1955, adelantó la intervención y posterior derrota de Estados Unidos en Vietnam. *Nuestro hombre en La Habana* (1958) fue una suerte de prólogo a la caída de Fulgencio Batista. Otro tanto ocurrió con *Los comediantes* (1966), un libro que despertó las iras de Papá Doc Duvalier. En otra novela, Querry, el atribulado protagonista de *Un caso acabado* (1960) huye de la arquitectura y de la fama refugiándose en un leprosario en el Congo. El escenario elegido por Graham Greene para reflejar los avatares de la condición humana sería dos décadas más tarde el epicentro de una nueva peste considerada la lepra del siglo XX: el SIDA.

Más que la despedida de un escritor, los 12 cuentos que integran *Las últimas palabras (Reinhardt Books/Viking)* conforman una extraña mezcla de ensoñación y terror frente a la inminente muerte de este siglo. Desde *La casa nueva,* escrito en 1923, hasta el más reciente *Memorias de un viejo* de 1989, todos los personajes son perdedores que de una manera u otra intentan sobrevivir. En su último libro tampoco faltan las predicciones: según Greene franceses e ingleses se arrepentirán de haber derrochado tanto champagne para festejar el encuentro de los dos equipos que construyen el túnel bajo el Canal de la Mancha. Los trabajos terminarán según lo previsto en 1992 pero la faraónica obra de ingeniería nunca se pondrá en funcionamiento. El día de su inauguración será destruido por un atentado terrorista que matará a millares de personas, entre ellas, al primer ministro inglés, que en el cuento muere entre los escombros. Quien relata el desastre es uno de los sobrevivientes, el protagonista del cuento *Memorias de un viejo.*

En *Una rama del servicio,* el escritor de una guía internacional de restaurantes no sólo se dedica a degustar buenos platos y bebidas sino que además efectúa tareas de contraespionaje para la policía. Finalmente el personaje que se dedica a cazar agentes entre las tortas y los quesos decide renunciar a la doble jornada cuando descubre que ciertos condimentos le revuelven el estómago.

En el cuento que lleva por título el nombre del libro y que fue escrito en 1988, Greene hace dialogar al general que rige los destinos del mundo unido con un papa bastante parecido a Juan XXIII.

"Lo he hecho vigilar de cerca durante los últimos 20 años. Ninguna persona ha intentado contactarse con usted. Ya no tiene poder y no es un enemigo digno de ser temido", razona el militar todopoderoso frente al religioso, y agrega: "De alguna manera la fe es como la vejez. No dura para siempre. El comunismo envejeció y murió; otro tanto ocurrió con el imperialismo. Con excepción suya, el cristianismo también ha muerto", sentencia el general. Podría ser Norman Schwarzkopf.

Textos escritos en celuloide

(Por Luciano Monteagudo) La relación de Graham Greene con el cine fue tan intensa, compleja y contradictoria que excede en mucho los límites de *El tercer hombre* (1949), ese clásico film de posguerra que ha quedado asociado de manera indeleble con el gran escritor británico. El caso ciertamente parece único: ningún otro escritor de su generación fue tan requerido —y tan traicionado— por el cine. Prácticamente ninguna de sus muchas novelas quedó sin llegar a la pantalla, él mismo escribió guiones originales a pedido de los productores y fue también, durante la década del '30, el crítico cinematográfico más visionario que tuvo Gran Bretaña, cuando desde su página de *The Spectator* saludaba la aparición de los hermanos Marx o descubría a una joven sueca llamada Ingrid Bergman.

Para su amigo y colega Evelyn Waugh, "el ojo de Greene es el ojo de la cámara que se mueve dentro de la habitación, memorizando detalles importantes. Es el modo moderno de contar una historia. Es más, es el cine el que le ha enseñado un nuevo método narrativo". Esta afinidad formal entre la prosa transparente de Greene y la gramática cinematográfica generó un entramado tan sutil que a veces daba la impresión de que el autor de *El cónsul honorario* estaba escribiendo directamente para el cine, aun sin proponérselo.

La mayoría de las adaptaciones de sus obras fueron, sin embargo, un fracaso, incluso aquellas que estuvieron en manos de grandes directores como John Ford, que con *El fugitivo* hizo "una película mojigata" (según Greene) de una de sus novelas más famosas, *El poder y la gloria.* El propio Greene, que se inició como guionista profesional de la mano del productor británico Alexander Korda, en 1937, conocía perfectamente las dificultades que, pese a todo, supone adaptar una novela (aún las suyas) y por eso quizás siempre prefirió *El tercer hombre,* esa noble historia de una amistad traicionada que escribió especialmente para el cine.

Hubo otra película de la cual Graham Greene nunca renegó, y también fue dirigida por Carol Reed: *El ídolo caído* (1948). Salvo ese par de raras excepciones, Graham Greene jamás quedó satisfecho con lo que hacían de sus textos. De *El ministerio del miedo* (1944) dijo que su director, Fritz Lang, había omitido situaciones que le restaban sentido a la obra; de *Los comediantes* (1967), sin duda una de sus mejores novelas y adaptada por él mismo, reconoció que el resultado final era "un desastre", en parte por la presencia de Elizabeth Taylor en el papel protagónico; y detrás de *El americano impasible* (1957, de Joseph L. Mankiewicz) directamente llegó a ver una conjura: "Ha sido mi trabajo más adulterado al ser trasladado a la pantalla. Uno puede llegar a pensar que este film ha sido realizado deliberadamente para atacar al libro y al autor".

Opinión

Por Osvaldo Soriano

Nuestro hombre en el cielo

Leo y releo sus libros con un asombro adolescente. El primero, creo, fue *El fin de la aventura;* luego *El revés de la trama* y *El americano impasible.* Pero sobre todo esa maravilla que escribió a los 74 años: *El factor humano.*

Graham Greene trató como pocos en este siglo (yo no conozco otro) algunos temas pendientes desde Shakespeare: Dios y la condición humana, la Justicia, la piedad, la penitencia, el castigo. Siempre sus personajes vivían la angustia de una ética tironeada entre Dios y la Nada y es por eso que ninguna persona es la misma después de leer a Greene. Nadie sale indemne de sus páginas.

Era un novelista aventurero y borracho; solitario, huidizo, fraternal con todas las grandes causas del siglo. Estuvo —y no de paseo— en leprosarios de Africa, en el frente de Vietnam durante la ocupación francesa, en México, en el Panamá de Torrijos, en la Nicaragua sandinista, en el Haití de Duvalier y en la Argentina de las guerrillas; de cada experiencia sacó una novela. Es decir: era un escritor de otra época, tan grande, lejano e irrepetible como Georges Simenon.

En los años de la dictadura, el poeta Juan Gelman le escribió para preguntarle si quería adherir a una solicitada que denunciaba la desaparición de personas en la Argentina. Su respuesta no podía ser más breve y contundente. "Sí", decía, nada más, el telegrama que mandó desde Antibes, en el sur de Francia. Más tarde escribió sobre los militares argentinos y anotó que, en cuanto a la justicia divina, más les valía que Dios no existiera.

Se murió de viejo después de haber intentado otras maneras más expeditivas: la ruleta rusa, el whisky a raudales, el espionaje y todas las formas de la peste que se alojan en los confines del mundo más miserable, ahí donde iba a buscar las huellas de un Cristo anhelado e improbable.

Este católico no hablaba de Dios creador: le interesaban los hombres y su lealtad con las ideas y los actos de una vida, en el error o el acierto. "La gente suele volverse reaccionaria a medida que envejece, sobre todo aquellos que han sido más revolucionarios; yo no he cambiado", decía. Sin embargo era de esos católicos que no comprenden a un cura casado o sin sotana. El renunciamiento era, para Graham Greene, la primera calidad de un cristiano sincero.

En sus novelas, en cambio, hay canallas muertos de amor y beatos corroídos por el odio. La cuestión de la lealtad —tema central de *El tercer hombre* y de todas sus grandes novelas— aparece expuesta en toda su tensión dramática en un desgarramiento que, al fin, no puede ser otro que aquel del Cristo en la cruz, purgando sus errores y asumiendo los de la humanidad entera.

Si hay Dios, Greene ya está con él, borracho, festejando su propia muerte, subido al Trono para ayudarlo a juzgar traidores y canallas.

Primera radiografía de los videómanos

Un estudio de una becaria del CONICET dice que la videomanía cede al año, y que la gente prefiere comedias y policiales.

(Por Claudio D. Minghetti) El video supera al cine en comodidad, informalidad y economía, sostienen los consumidores. Sin embargo, la videomanía inicial empieza a disminuir después del primer año de tener la casetera en casa. La mayoría alquila para el fin de semana, preferentemente comedias y policiales y, aunque parezca mentira, también están los que se llevan películas en color pero las ven en blanco y negro. Todos estos datos y muchos más, con sus respectivos números y decimales, surgen del primer trabajo riguroso sobre el video para consumo hogareño realizado en la Argentina. Es el resultado de una investigación que terminó en enero último la socióloga Alicia Vidal, becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR) y que la propia autora se encargó de distribuir "para que no quede en las estanterías de alguna oficina sin ver jamás la luz". Las conclusiones de "Viendo video: pautas de consumo de un nuevo medio" —obtenidas sobre 248 encuestas válidas— sirven para tener un panorama menos intuitivo sobre un fenómeno que modifica costumbres sociales, determinando a su vez nuevas pautas culturales.

Del total de consumidores de películas, el 48 por ciento graba de la teve y sólo el 21 por ciento ve grabaciones familiares (aunque sólo el 8,5 por ciento cuenta con cámara de video). La mitad de quienes respondieron compraron su equipo en los últimos seis meses, de lo que deviene que durante 1990 se incrementó sensiblemente la venta de videograbadoras y reproductoras. El 28 por ciento reconoce que disminuyó su interés por ver televisión convencional y el 33 por ciento que concurre menos al cine. Esto revela que el consumidor de video no era, antes de poseer equipo de video, habitual consumidor de cine o que el video no incide en que siga con su costumbre de ver películas en salas convencionales. Casi el 34 por ciento afirma que elige su videoclub por el trato que recibe y la mitad de quienes están asociados a más de un videoclub —un 9 por ciento— lo hace por la proximidad a su hogar, mientras que un porcentaje mayor —el 20 por ciento— por el surtido de títulos.

El 26 por ciento alquila entre 9 y 16 películas por mes y el 20 por ciento entre 17 y 24.

Un 75 por ciento alquila siempre entre viernes y domingos, aunque la mitad reconoce que también lo hace durante el resto de la semana. El 40 por ciento de los encuestados —un 51 por ciento del total es de sexo masculino— asegura que rara vez alquila para ver en soledad y la mitad que, regularmente, lleva películas para sus chicos.

En cuanto al doblaje, tantos años de películas por teve dobladas al castellano inciden para que un 40 por ciento del total opine que está a favor del doblaje y un 16 por ciento dude entre esa modalidad y el subtitulado. En los hechos, el doblaje para las producciones extranjeras (*Batman, Dick Tracy, The Flash* y *Gremlins II* son, seguramente, parte de una prueba piloto) preocupa a cinéfilos y a todo quien quiere disfrutar las voces de los actores y el sonido original. Para Vidal, más allá de un porcentual mínimo que reconoce estar presionado por la "novedad" a la hora de elegir, este factor opera en forma subliminal y es difícil que pueda ser reflejado en una encuesta.

En materia de gustos, los géneros más alquilados son comedias (19 por ciento), policiales (casi el 16 por ciento), suspenso (poco más del 12 por ciento) y acción (12 por ciento).



Ricardo Ballesté

Las comedias y las policiales son los rubros más buscados.

El rubro clásico se lleva un 3 por ciento, poco menos que el de "condicionadas", con el 3,8 por ciento. El apartado infantiles ocupa el 8 por ciento, seguido por el de terror, con 5,6 por ciento. En materia de selección, los resultados indican que el 16 por ciento se lleva lo que le sugiere el videoclubista, el 14,7 por ciento que selecciona por el tema, el 13,8 por ciento por los actores principales y el 8,7 por ciento por sugerencias de los amigos. La mayoría de los encuestados piensa que el video supera al cine en comodidad, informalidad y economía de costos, aunque admiten algunas —por ahora— insalvables deficiencias técnicas. Una curiosidad es que de las cifras puede deducirse que un 7,2 por ciento de los 248 consumidores que respondieron a Vidal tiene conectada su videocasetera a televisores blanco y negro, aunque desean en el futuro reemplazarlos por receptores en color.

El trabajo incluye el modelo de la encuesta usada y gráficos que sintetizan los resultados obtenidos.

BUEN VIAJE

La muerte y un viajante

(Por C.D.M.) Un video formoseño busca pantalla. Como otros videos de duración similar a la de cualquier largometraje convencional, este *Buen viaje* que dirigió Fernando Musa, con el respaldo del Canal 11 de la televisión de Formosa, pugna por un espacio de difusión que los medios oficiales siguen sin generar.

Buen viaje cuenta la historia de un viajante, viudo y con dos hijos, que hace un recorrido rutinario por el norte argentino hasta que su auto se descompone frente a un cementerio donde una mujer le propone arreglarlo a cambio de un aventón. Este es el comienzo de una pesadilla que se desarrolla a lo largo de una ruta desértica, por donde vaga la muerte a la espera de presas desamparadas, desprevenidas. Puede considerarse una "road movie" a la argentina y su rodaje acredita anécdotas similares a las de muchas producciones clase "B", rodadas en otras rutas y a la luz de otras expectativas pese a sus también limitadas condiciones de producción. Un equipo de más de treinta personas soportaron durante los días que se extendió la filmación, casi en su totalidad en exteriores, un promedio de cuarenta grados de calor. También exigió tareas riesgosas y efectos especiales que pudieron comprobar quienes pudieron verla en la muestra marplatense, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a principios de marzo último.

El guión de *Buen viaje* pertenece al mismo Musa, la fotografía es de Víctor Hugo Caula, quien proviene del cine, el montaje es de Enrique Muzio, la música es de Ricardo Renaldi y la dirección de actores corrió por cuenta de Martín Andrade. El elenco está integrado por Rafael Neumann, Pilar Ojeda, Jorge Cabrera, Miguel y Beatriz Fontes, Jorge Leyes y Daniel Luppo. Según aseguran sus autores, esta producción seguirá una primera etapa de video hogareño para su posterior emisión por distintos medios, siempre y cuando se empiece a respetar este tipo de alternativas, de las pocas para quienes quieren seguir el camino de las imágenes en movimiento.

EURNEKIAN AL DOS

Un pleito en colores

Eduardo Eurnekián y su grupo empresario se hicieron cargo de Canal 2, ad referéndum de la decisión del Poder Ejecutivo. América Te Ve anunció programación pero nadie aplaudió mucho.

Con bombos y platillos fue anunciado y publicado a toda página en *El Cronista Comercial* el lanzamiento del nuevo Canal 2, cuyo remozado nombre a partir del 15 de abril será América Te Ve, o ATV, según el coqueto isotipo que adornaba el salón de la conferencia. Eduardo Eurnekian, Natalio Wende y Diego Avila, los tres hombres top del directorio constituido casi por la fuerza a mediados del verano, sacaron a relucir la resolución del 22 de marzo del COMFER según la cual el organismo dio luz verde a la nueva estructura societaria en tanto el juez en lo Comercial Fernández Moores mantiene la coadministración hasta el 31 de mayo.

Empero, entre los anuncios de nueva programación y los saladitos a compartir con Gerardo Sofovich o Juan Alberto Badía, dos de los nombres que integrarán el cast del relanzamiento, al grupo Eurnekian se le olvidó anunciar que dicha resolución del COMFER es adreferéndum de una decisión del Poder Ejecutivo. Y entonces habrá que ver si, como circulaba hace un par de meses atrás, la luz verde viene de parte del vicepresidente Eduardo Duhalde o —según se cuenta ahora— del fuerte apoyo tejido recientemente con el área de Economía del gobierno. Lo cierto es que en la tarde de ayer, el juez comercial, el secretario del juzgado y el todavía interventor Carlos Bianchi viajaron a La Plata para informar al personal de la teleemisora de las buenas nuevas. El gobernador Antonio Cafiero también respira tranquilo ante la posibilidad de que el meneado culebrón del único canal de su ciudad capital se resuelva de algún modo que no le implique, también a él, más desgaste político.

A pesar de lo anunciado, la telenovela más intrigante de la pantalla doméstica nacional no llegó todavía al último capítulo; como buenos aprendices de Alberto Migré, quedan otras historias paralelas para resolver que pueden llegar a hacer que nadie coma perdices o que más de uno sea el pato de la boda. Mientras Gerardo Sofovich era uno de los créditos fuertes con que contaría la nueva ATV, también es cierto que ATC había anunciado que el zar de la venta de sábados y domingos por la noche, firmaría hoy contrato con el canal oficial. Pero, además, ¿qué pasó con las acciones de Teresa Hortensia Inés Flouret y su hermano el brigadier? Las malas lenguas dicen que la ex embajadora argentina en la India se habría asociado con Amalia Lacroze de Fortabat, Inés Lafuente, Marina Dodero y Máximo Gainza para constituir una nueva empresa que le dispute a Eurnekian si no el espacio político conquistado, al menos la onda adjudicada. Si todo esto no alcanzare, dentro de 15 días se vence la primera cuota de la convocatoria de acreedores (entre 74 y 76 reconocidos por la sindicatura judicial) y ya que el trío Eurnekian-Wende-Avila requeriría de sus "accionistas el aporte de capital necesario para concluir con las deudas concursales y posconcursales" que deberán ser para ese día cerca de los tres millones y medio de dólares.

Los dos últimos interrogantes: ¿qué sucederá si la Justicia falla a favor de Héctor Ricardo García, el acreedor principal que trabó embargo contra todos los bienes muebles de La Plata? ¿Desde dónde trasmitirá América TeVe? No se pierda el próximo capítulo.

¿Qué películas tienen el toque Goldwyn?

Samuel Goldwyn fue uno de los más malhumorados y talentosos magnates de Hollywood. Se ha editado en la Argentina su biografía autorizada. Entretanto, la Metro en decadencia.

(*Por Luciano Monteagudo*) La larga vida y abundante obra del productor cinematográfico Samuel Goldwyn (1879-1974) resume en sí misma una parte importante de la historia de Hollywood. Su biografía autorizada, que acaba de publicar en castellano la editorial Planeta (*Goldwyn*, de A. Scott Berg, 533 páginas), recorre la trayectoria de este primer pionero que terminó siendo uno de los últimos dinosaurios del cine norteamericano, y en su minucioso itinerario va reflejando también las diferentes etapas de una industria que siempre tuvo problemas para definir su relación con esa palabra tan manoseada y controvertida llamada "arte".

De todo ese puñado de inmigrantes judíos que escaparon de la miseria en Europa central para terminar fundando las bases de Hollywood, Samuel Goldwyn fue sin duda el productor más ambicioso, el único que se preocupó constantemente por que su nuevo nombre adquirido en América (Schmuel Gelbfisz quedó olvidado en Varsovia) fuera un sinónimo de lujo y prestigio. A diferencia de Adolph Zukor, Louis B. Mayer, William Fox o los hermanos Warner, ese hombre testarudo y batallador que fue Goldwyn se empeñó desde un comienzo en "hacer menos pero mejor", una estrategia publicitaria que aprendió en su juventud en Gloversville, estado de Nueva York, cuando se inició en el comercio como fabricante de guantes. Tal como consta en el documentadísimo libro de Berg, desde 1913 Sam Goldwyn supervisó personalmente todas y cada una de las más de 100 películas que produjo, una práctica que lo llevó a innumerables conflictos con sus guionistas, directores y estrellas. A Goldwyn le parecía que algo valía la pena en la medida que hubiera que pelear para conseguirlo, y muchas veces terminaba peleando por el placer de la pelea en sí. Ese espíritu beligerante determinó que en 1924 fuera excluido de la compañía que él mismo contribuyó a fundar y que aún hoy conserva su nombre, la Metro-Goldwyn-Mayer. A partir de entonces, decidió no volver a asociarse nunca más con nadie y Samuel Goldwyn se convirtió en el productor independiente más poderoso de Hollywood.

Si hay algo particularmente interesante en el libro de Berg es que, quizá sin proponérselo, vuelve a plantear el problema del concepto de "autor" en el cine. No es una casualidad que la excelente revista norteamericana *Film Comment* haya creído necesario encomendar el comentario de *Goldwy* al crítico Andrew Sarris, el primero en introducir en los círculos culturales de Estados Unidos la noción del director como autor absoluto de un film, una reivindicación que nació a fines de los años '50 en las páginas de los *Cahiers du Cinéma*. Esa polémica está hoy mucho más diluida, por supuesto, pero tal como lo demuestra el libro de Berg no necesariamente muerta.

El propio Goldwyn reconocía que el mejor período de su carrera coincidió con aquellos años en los que el director William Wyler había estado bajo su contrato, pero aun así consideraba que todo el mérito era suyo. Entre 1936 y 1946, Wyler realizó para Goldwyn *Fuego otoñal, Infamia, Punto muerto, Cumbres borrascosas, El caballero del desierto, La loba* y, finalmente *Lo mejor de nuestra vida*, que ganó una lluvia de Oscar. "Díganme, ¿qué películas tienen el 'toque Goldwyn' que no sean las que yo dirigí?", solía quejarse Wyler. A lo que Goldwyn contestaba, por ejemplo: "Fui yo el que hizo *Cumbres borrascosas*; Wyler sólo la dirigió".

En esa eterna discusión ambos se olvidaron a su vez de los guionistas Ben Hecht, Charles MacArthur, Lillian Helmman y Robert Sherwood, y del gran fotógrafo Gregg Toland, que tuvieron una influencia decisiva en los resultados finales de los films del período de oro de las producciones Goldwyn. Pero, como llegaría a escribir años más tarde Francis Scott Fitzgerald, en los bocetos de su novela *El último magnate*, "uno siempre sabía qué lugar ocupaba con Goldwyn: ninguno".



Samuel Goldwyn en 1925 con dos nuevos descubrimientos.
Con Frances Howard y Vilma Banky: una, su esposa; la otra su estrella.

El león herbívoro

Después de casi 70 años de vida, la Metro Goldwyn Mayer está a punto de quebrar. El enigmático magnate italiano Giancarlo Parretti, que hace apenas unos meses adquirió acciones mayoritarias de la compañía por valor de 1400 millones de dólares, tiene ahora serios problemas para pagar sus deudas. La situación es de tal gravedad que muchos de los cheques con el que el estudio estaba pagando los jornales del equipo de filmación de *Harley Davison y el hombre de Marlboro* han sido rechazados por falta de fondos. "¡Al infierno! Si no me pagan no pienso trabajar", dicen que dijo el mismísimo Mickey Rourke, protagonista del film, en lo que se presagia puede desatar un paro de consecuencias imprevisibles.

Todas las películas lanzadas por la MGM desde la adquisición de Parretti han sido fracasos en todo el mundo, empezando por *Rocky V*, protagonizada por el alicaído Sylvester Stallone. El estudio tiene ahora varios estrenos detenidos por falta de créditos para financiar las campañas de publicidad y ha debido recurrir a la venta apresurada de viejos títulos, como los de la serie de la Pantera Rosa y James Bond, lo que a su vez le ha causado a Parretti demandas judiciales de sus socios, que lo acusan de haber "regalado" el material. Algunos de los ejecutivos de la MGM, sin embargo, todavía tienen esperanzas de que Parretti pueda "sacar un conejo, o incluso un león rugiente, de la galera".

Opinión

Por Marcelo Figueras

El hechizo de la pasividad

El objetivo hacia el que apunta *Suban el volumen*, la película de Allan Moyle protagonizada por Christian Slater, es claro como el agua. Soliviantar nuestros espíritus. Ponernos de pie. Empujarnos hacia la rebeldía respecto de los límites que, virtualmente, hemos terminado aceptando. Incitarnos no sólo a aceptar los sentimientos que bullen en nuestro interior sino también a expresarlos con libertad. Objetivo loable, si los hay. Para arribar a él, Moyle, que ya había intentado la experiencia en el film *Times Square* (donde dos adolescentes se sentían identificadas con el zarpadísimo conductor de un programa de radio, interpretado por Tim Curry), no para en mientes: le importa poco el cine en sí mismo, le importa poco la verosimilitud, le importa poco la problemática de las radios alternativas. Todas sus bazas se reducen a la actitud de choque y un texto abrumador, a veces obvio, a menudo brillante.

Y sin embargo, *Suban el volumen* gana. Consigue lo que quiere. Arranca una llama de rescoldo que quedaba, escondido, en nuestros corazones.

Una prédica incendiaria tan sólo puede ser efectiva en dos circunstancias. La primera concierne a un estado de serias limitaciones a la libertad de expresión. En el marco de una dictadura como la del '76-'83, *Suban el volumen* tendría efectos devastadores. El personaje de Slater (no *Harry el duro*, como predica el subtitulado, sino *Harry, el que la tiene parada*) no se contenta con expresarse, sino que también hurga en los datos de su realidad inmediata, telefonea a los responsables, los expone y les impide recostarse en la retórica del funcionario, compuesta en partes iguales por vaguedades y la insistencia en un rosario de buenas intenciones.

¿En qué otra circunstancia funcionaría *Suban el volumen* como la flama que se acerca a la mecha? En una similar a la de la Argentina actual, donde no hay reparos visibles a la libertad de expresión, pero no existen casi medios, de hecho, que soporten y estimulen un discurso comprometido, si no con la verdad, cuanto menos con su búsqueda. Compruébenlo. Hagan una lista de los medios, radio, TV, revistas, diarios, en los que perciban que en verdad se puede decir lo que se quiere, o que la realidad cotidiana les afecta de otro modo que no sea el repetir *qué barbaridad, che, ojalá se haga justicia*.

Cuando la sensación de inoperancia por parte de la conducción política del Estado se complementa con la de corrupción, una cadena interminable de delitos que se hermanan en su falta de castigo, los medios de comunicación deben jugar un rol que vaya más allá de la amplificación hasta el paroxismo de las sospechas. Los que no se exponen en la lucha por sostener el tinglado son los que primero se lamentan cuando se viene en banda. En la Argentina hacen falta huevos, cantaba Miguel Mateos hace ya demasiados años. En los medios, hoy, también hacen falta. Para preguntar. Para opinar. Para investigar. Para poner coto a la mentira, que es lo verdaderamente contagioso, a la inversa de lo que predica Moyle. La mentira es la norma. La verdad, de tanto en tanto, es un tajo en un sistema circulatorio.

Suban el volumen nos enfrenta a la evidencia de que faltan medios de (real) expresión, así como faltan comunicadores. Gente que se muestre tal cual es, sin necesidad de apelar siempre a una sonrisa de ocasión. Gente que haga preguntas con la inocencia de un niño. Gente que no tenga miedo a parecer irrespetuosa. "Cada vez que buscamos quebrar el hechizo de la pasividad —escribía Jim Morrison en *The Lords*— nuestras acciones son crueles y desagradables y generalmente obscenas, como las de un inválido que ha olvidado cómo se camina." Necesitamos reformular todos los porqués, como si aprendiéramos por vez primera cómo funciona este sistema. Necesitamos, en suma, que se nos permita ser crueles, desagradables y hasta obscenos. Es imposible aprender a (o recordar cómo era el) caminar sin recibir o propinar golpes. La película de Moyle nos enfrenta con lo que no tenemos. Lo que ocurra después, al regresar a la calle, es nuestra pura y exclusiva responsabilidad.

100 HORAS DE PREESTRENOS ESPAÑOLES

Cine, que no es poco

Desde el 18 habrá cine español en el Grand Splendid. Saura, Imanol Arias, Rabal y Fernando Rey en preestrenos.

A no dudarlo: será una invasión. A partir del jueves 18 de abril el cine español desembarca en Buenos Aires con todas sus huestes y, por lo visto, no intenta dar tregua. Es tal la cantidad de films que se exhibirán en la sala del Grand Splendid que los organizadores de esta insólita maratón (el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, dependiente del Ministerio de Cultura de España) han dado en llamar a esta muestra "100 horas de cine español".

En los últimos años ha habido cambios profundos en la dirección oficial de la cinematografía española, pero esto no ha afectado la política de promoción y difusión del cine español en el mundo, que en estos momentos —y aprovechando la cercanía de los controvertidos festejos por el llamado Quinto Centenario del Descubrimiento de América— es más intensa que nunca, con muestras en Moscú, Tokio, París y Río de Janeiro, por nombrar sólo algunas.

En Buenos Aires habrá de todo y para todos los gustos. La sección principal estará integrada por trece preestrenos absolutos para la Argentina, pertenecientes a la producción más reciente. Allí se verán *La noche más oscura*, de Carlos Saura; *Divinas palabras*, de José Luis García Sánchez sobre Valle Inclán, con Ana Belén, Imanol Arias y Francisco Rabal; *Las cartas de Alou*, de Montxo Armendáriz (Primer Premio en el Festival de San Sebastián 1990); *Si te dicen que caí* y *Amantes*, ambas de Vicente Aranda y ambas con Victoria Abril (premio a la mejor actriz en el Festival de Berlín 1991); *Montoyas y tarantos*, de Vicente Escrivá, con Cristina Hoyos y música de Paco de Lucía; *Mátame, mátame*, de Rafael Moleón, con Carmen Maura y Antonio Banderas; *A solas contigo*, de Eduardo Campoy, con Imanol Arias y Victoria Abril; *Mi general*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Rey, Héctor Alterio, Fernando Fernán Gómez y José Luis López Vázquez; *El aire de un crimen*, de Antonio Isasi Isasmendi, con Francisco Rabal y Fernando Rey; *El niño de la luna*, de Agustín Villaronga con Lucía Bosé; *El juego más divertido*, de Emilio Gutiérrez Lázaro con Victoria Abril; y *Boom Boom*, de Rosa Vergés con Sergi Mateu.

A su vez, en la primera función de cada día (alrededor de las 13, aproximadamente) se exhibirán, con entrada libre y gratuita, una serie de cortometrajes que, según la información oficial, demuestran "los adelantos técnicos y artísticos alcanzados en los últimos años por los jóvenes realizadores". Como si esto fuera poco, en lo que antiguamente se denominaba "segunda matinée" (alrededor de las 15) se realizará un ciclo denominado "Clásicos populares del cine español", que incluye *El último cuplé* (1958), con Sarita Montiel; *El pequeño ruiseñor* (1958), con Joselito Jiménez; *Bienvenido Mr. Marshall* (1952), de Luis García Berlanga; *Calle Mayor* (1957), de Juan Antonio Bardem y *Tristana* (1969), de Luis Buñuel, entre otras. Estas funciones se realizarán a mitad de precio. Será cuestión de saber interpretar la oferta.

Esto no es todo, sin embargo. Una vez que haya concluido esta maratón, el cine Loire (Corrientes 1524) se convertirá a partir del viernes 26 de abril en la sede oficial de la denominada "Muestra permanente del cine español", una sala que difundirá exclusivamente las últimas producciones de la oronda Madre Patria. Para apoyar todo este despliegue llegará al país una delegación integrada por el actor José Luis López Vázquez, el director Vicente Aranda y los funcionarios Enrique Balmaseda y Carmelo Romero (del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales), que pondrá oficialmente en funciones una oficina de difusión del cine español en Buenos Aires. A cargo de este enclave (similar a los que ya funcionan en París y Los Angeles) ha sido nombrado el crítico argentino Carlos Morelli, que se desempeñará como coordinador de promoción del cine español para el área comprendida por Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay.

ESTRENOS

Para hoy jueves se anuncian cinco estrenos, a saber: *Sammy y Rosie van a la cama* del británico Stephen Frears (cines Trocadero, Lorca, Savoy y Cine de la Infanta); *Fabricante de sombras* de Roland Joffé con Paul Newman (Maxi y Atlas Santa Fe); *Prisión* de Renny Harlin (Ocean); *El oponente* de Martin Dolman con Giuliano Gemma (Paramount) y *Warlock, el brujo* de Steve Miner con Julian Sands (Normandie, Premier y Gral. Paz). Mañana viernes se estrena también *Havana* de Sidney Pollack, con Robert Redford (Metro y Santa Fe).

Mini-Clip

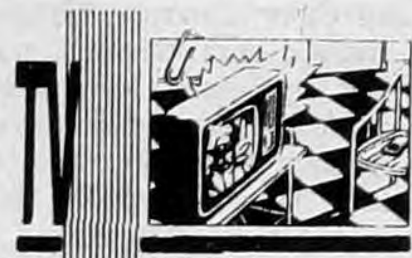
Anote las palabras siguiendo las flechas.

Definiciones: Utensilio para fumar — Esbozo, bosquejo de una obra — Que tienen alas — Junté, enlacé — Refugio, retiro, amparo — Defienda, resguarde — Se dirigían — Instrumento músico de cuerdas — Sanar — Hembras del oso — Relativo a la política — En este lugar — Cólera, enojo — Signo externo de duelo — El que publica una obra (pl.) — Dios del trueno — Manosea, desluce — Mesoneras

AYUDAS: Api, Capa.

SOLUCION

P■■U■ARPA
IBAN■S■R■
POLITICO■
ACA■■LUTO
■EDITORES
■TOR■■AJA
POSADERAS



6.50
- ATC - ACTIVIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

8.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

9.00
- 2 - PASTOR GUILLE GENEBAR
- ATC - LA MAÑANA Periodístico

10.00
- 2 - ESPERANZA VIVA

11.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - NOTICIAS AL MEDIODIA
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES Conduce Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO. Serie
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - DOS EN LA NOTICIA
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela

- 13 - TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - CINE
- ATC - POLEMICA EN EL BAR
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - EL GORDO Y EL FLACO
- 13 - JUANA Y SUS HERMANAS.

22.00
- 2 - SOBRE TABLAS
- 11 - ATREVERSE
- 13 - CINE PLUS 13. Hoy: "Locuras en la Universidad"

22.30
- ATC - HORA CLAVE

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - TODOS SOMOS DETECTIVES

24.00
- 2 - CONCENTRACION MUSICAL
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL CAMINO DE LA SEDA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
23.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 EL ARCA DE NOE
12.00 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS
14.00 MAUDE
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
19.00 PHILADELPHIA ALLA VOY. Repite a la 1.20
20.45 EL PRIMER TEXANO
22.00 LA CRIATURA
23.40 PRIMAVERA EN LA PIEL

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 FLOR DE CACTUS.

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 JOE, EL CADAVER TRAVIESO
19.00 LOS EUROPEOS
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 BERTA, FURGON DE CARGA
24.00 YERMA
1.30 LA DAMA DEL AYER

15 CABLE CLIP
12.00 LOS TOPS DEL CABLE
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 MONSTERS OF ROCK
14.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
15.00 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Rpite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
21.00 DOCUMENTALES

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 SPACE: NUEVE SEMANAS Y MEDIA
24.00 SPACE: CUELGA, SI ES VOZ DE HOMBRE

21 PLATINO
22.00 CORAZONES Y ARMADURAS

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA
20.00 MATIAS PASCAL
22.00 CONCIERTO
23.00 GALAPAGOS

32 - BRASIL
Emite de 13 a 2.00 hs.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Emotivo! ¡extraño! y ¡encantador! A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 14.30 y 16.15 hs.): **Una vida después.** Dir. Francois Villiers, con Julian Sands. S/R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi secreto me condena**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mi secreto me condena**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 17.30 hs.: **Lo mejor de nuestra vida**; a las 19 y 22.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 20.45 hs.: **Koyaanisgatsi.** Viernes y sáb.; 0.05 hs.: **Koyaanisgatsi.** Sáb.; 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro**, con A. Sordi y L. Antonelli. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Fabricantes de sombras.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Rocío de miel, afrodisíaco sexual, Maniquíes calientes de París** y **Entrega sexual inmediata**. P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Violación entre rejas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La venus negra**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Suban el volumen**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost** (la sombra del amor), con Patrick Swaya, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Comedias comediantes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La comedia de la vida**. Dir.: Howard Hawks. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Marcado para la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I**. Ciclo Murnau. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La última carcajada** (1924). Dir.: F.W. Murnau. **Minicine II.** A las 17, 19.30 y 22.10 hs.: **Al norte de Shangai** (1938). Dir.: R. Lederman.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La fuente de la doncella**. P/14.

DE LA INFANTA. Libertador 3883 y Bullrich. Tel.: 775-9870. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama**. P/16.
Sábado y domingo. A las 13.30, 15 y 16.30 hs.: **El libro de la selva**; a las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama**. P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Otras 48 horas**. S/R. Sáb. trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.45, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Suban el volúmen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una comedia policial divertida y audaz. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder**. Dir.: I. Reitman, con Arnold Schwarzennegger. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Estupenda historia de refinado humor y hondura humana. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bodas de papel**. Dir.: Michael Braut. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al margen del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo.** Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado 21 hs.: **Verano en la ciudad**. Dir.: Win Wenders y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval. Con subtítulos en castellano.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Terror a bordo**; a las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 19, 21 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama**. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Cada cual a su juego**. S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Excelentes aventuras con Rico McPato y sus sobrinos. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tesoro de la lámpara perdida,** de Walt Disney. Dir.: Bob Hathcock. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Traficantes de sombras**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Havana**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost** (la sombra del amor). P/13.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20.10 y 22 hs., sábado y domingo: 16.30, 18.20 y 20.10 hs.: **Los dueños del silencio.** Dir.: Carlos Lemos. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 horas. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Warlock.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Prisión.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El oponente**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 21 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 19.10 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Fuego al desnudo** y **Dulce porno.** Solo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El vino del pasado para destruir el futuro. A las 16, 18.20, 20.30 y 23 hs.: **Warlock**. Dir.: Arnold Kopelson. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Recuerdos de Hollywood,** con Meryl Streep y Shirley McLaine.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. "La historia de una pasión incontrolable". A las 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Orquídea salvaje**; con Mickey Rourke y J. Bisset. P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Depravaciones entre pompas de jabón** y **Calenturas de mujeres doradas**. P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine alemán. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Historias de hace dos años y uno.** Dir.: Manfred Stelzer. P/13. Pl.: ₳ 20.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. (Sábado: 14.45, 18.55 y 23.10 hs.): **Los intocables**; a las 15, 19.05 y 23.15 hs. (Sábado: 12.45, 16.55 y 21.05 hs.): **Rocky V**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO I. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Ghost,** (la sombra del amor), con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Terror! ¡Suspenso! ¡Horror! A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23 hs.: **Exorcistas III**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cada cual a su juego**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi secreto me condena**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.25, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Al margen del peligro**. S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs.: **Warlock** (El brujo). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY I. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Suban el volumen.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY II. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY III. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Ghost** (La sombra del amor). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos**. S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Despertares**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Taboo, el deseo carnal**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Bananas con crema**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Aguilas de acero**; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Funciones sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney (en castellano); a las 16.15 y 19 30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 17. 19.50 y 22.40 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Warlock** (El brujo); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Muerte silenciosa.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Funciones sábado y domingo. A las 14.30 y 17.20 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.50 y 18.40 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Exorcista III**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Adorable criatura**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.15, 16, 18.45 y 21.25 hs.: **Deseos calientes de una mujer**; a las 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.30 hs.; **Mi cachorro y mi amante erótico.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.10 hs.: **Tiburón II**; a las 17.15 y 21.10 hs.: **Rocky V.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Cocoon II** (El regreso); a las 17.40 y 21.20 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dulce porno**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Las traviesas del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Avalon**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.35, 19 y 21.30 hs. (Jueves a domingo también: 14.15 hs.): **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18 y 21.20 hs. (Viernes a domingo también: 14.30 hs.): **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Madame Olga y sus pupilas**; a las 16.30 y 21 hs.: **Lengua profunda**; a las 18 hs.: **Lee, el rey del Kung Fu.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn. **Chicas al desnudo** y **El oráculo del terror**. P/18.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Despertares**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Abismo del terror**. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Línea mortal**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18 y 21 hs.: **Critters**; a las 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: **El oponente.** P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **La isla de los mil placeres**; 2.15 hs.: **Línea mortal.**

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **El oponente**; a las 17 y 20.20 hs.: **Critters.** P/13.

TEATRO

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Segundo torneo magistral de ajedrez "Ciudad de Buenos Aires - Miguel Najdorf". Miércoles a domingo: 17 a 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Casacuberta
• **El Martín Fierro**, por La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sábado y domingo: 18 hs. Platea mayores: ₳ 35.000. Platea menores: ₳ 25.000.
• **Los invertidos**, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Producción ejecutiva: Susana Zárate. Dir.: **Alberto Ure**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular: ₳ 30.000)
Fotogalería
Sala I: **Pepe Fernández**. Sala II: **Karina Barg**. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funcion es se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después...
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igor Lerchundi**. Sábado y domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**
• Ciclo "Vamos a la ópera"
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar**. Adap. y dir.: **Rolando Malié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso,

Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
• **Las D'Enfrente**, de Federico Mertens, en versión de José María Paolantonio, con **Aida Luz, Tino Pascali, Rubén Stella, Daniel Miglioranza** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 30.000.
• **Tango al rojo vivo.** Presentación del maestro de **Angelis y su orquesta**, con la actuación de **Silvia del Río** y del primer actor **Ricardo Lavié**. La Orquesta de Eduardo Corti, El Bs. As. Ballet, y las voces de Eduardo Frata y Rubén Linares. Martes: 21.15 hs. Pl.: ₳ 40.000.
• **La venganza de Don Mendo**, de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la participación de la Orquesta Estable y Cantantes del Teatro Colón. Miércoles: 21.15 hs., domingo: 17 hs.
Teatro de las Provincias. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
• **Blanco, Negro, Blanco.** Versión libre de la obra de Alfonsina Storni. Espectáculo Infantil con jóvenes actores. Dirección: **Luis Tasca**. Música y escenografía: Carlos Martínez. Coreografía: Elizabeth Tavella. Sábado y domingo: 16 hs. Plateas, mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 15.000.
• **Ayer en Madrid.** Autor y director: Norberto Vázquez Freijó. Música dirigida por: Ricardo Donotrio. Estampas madrileñas desde 1700 al Madrid Castizo de novecientos. Humor, picardía y las romanzas más conocidas del género. Auspiciado por la embajada de España, incluye "El barberillo de lavapiés", "Las leandras", "La gran vía", "La verbena de la paloma" y canciones populares españolas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Antes de su gira por América "Compañía Lírica Manuel de Falla" presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela. Dir.: Dionisio Riol y Rosa María Iussi. Solistas-coro-orquesta y ballet. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Ganín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. **Ultima semana.**

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Despedida de la Argentina!
Ulises Dumont
en
YEPETO
De Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi** y **Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
• **Polvos mágicos**, con Merlín, Mauro y Norby. Viernes: 23.15 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
• **La causa noble**, de Leonardo Favio. Con Alejandro Ocón. Sábado: 21 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: D. Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo**, con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.
• **Es tan graciosa.** Libro y dir.: Eduardo Calvo y R. Andrés, con Sonia Tobal. Domingo: 21.30 hs.
• **Clown solo clown**, con el humor de Ricardo Beherens. Domingo: 22.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. "Mejor obra de autor nacional y mejor escenografía"
Carlos Carella — **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo; 19 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs. Teatro: "El gallo de oro". Dir.: Rafael Garzaniti.
Sala A-B
A las 20 hs. Acto cultural Centro Galicia de Bs. As.
Sala F
De 20 a 22 hs. Asociación sin Anestesia Charlas sobre: "Medios de Difusión".

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 21 hs. Ciclo de solistas y música de cámara. Fabio Mazzitelli (flauta), Daniel Tavella (cello), y Agustina Herrera (piano). Obras de Haydn, Hummel y Weber.
Sala 13
A las 19 hs. Conferencia sobre la muestra "Viktor Sulcic". Lic. Berjman, Dra. Mislej, Arq. Ortiz, Lic. Radovanovich y Lic. Wechsler. Tema: Debate sobre el arq. Sulcic y su época, los arquitectos anónimos.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.
Canzonetas
(Paisaje Napolitano)
Tenor: José Nai, anfitriona: Marta Milesi. Acompañamiento y dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs. Dto. a jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Sábado: 20.30 hs. Desc. a est. y jub. Socios gratis. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.; domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Versión de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 20.30 hs. Entrada; ₳ 50.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991"
• **Los árboles mueren de pie**, de A. Casona. Lunes a viernes: 16 hs.
• **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 18 hs.
• **Las de barranco**, de G. de Laferrère. Lunes a viernes: 14 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonettas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Domingo: 19.30 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000.

DE LA FABULA. Agüero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio — **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Estrella del mar 1991". Mejor espectáculo musical...
LOS MALAGUEROS
en
Danzas y cante de España
Con Rita Caride, Silvia Baró, Paco Núñez y Rafael Grau. Dir. gral.: P. Núñez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. en venta.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981.
LOS APARECIDOS
Dir.: Susana Di Gerónimo. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Jub. pl.: ₳ 25.000. Jub.: ₳ 15.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Héctor Bidonde** en:
EL CONTRABAJO
De Patrick Suskind. Un espectáculo para reír. Dir.: **Rubén Szuchmacher.** Asis. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.000. Jub. ₳ 20.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Dúo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Los despojos del diluvio Libro y dir.: Patricia Díaz Vialet. Sábado: 0 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Con Ana Franchini y Zulema Caldas. Sábado: 22 hs.
• **El cosmonauta agrícola.** Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
Sala III
• **La oportunidad.** Dir.: Andrés Sachi. Viernes: 21.30 hs.
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permitame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre. (Unica vez)

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420 **(Sala dos).** **La tregua**, de Mario Benedetti, adaptación de Adriana Lauro y Silvio Kupferhsmit. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wágner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 60.000. Desc. a jub.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 821-1543/2038. Un lugar para divertirse con amigos, salón de juegos, backgamon, animación de fiestas para adultos. Jueves a domingo desde las 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
El médico a palos, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub. Teatro atorrante de Bs. As. presenta:
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
en
Tangos de entrecasa
con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
EDDA DIAZ
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Café Teatro) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
José Sacristán
en
Las Guerras de nuestros antepasados
De Miguel Delibes, con Juan José Valverde. Dir.: **José Sacristán.** Martes: 20 hs. (Exclusivamente jub. y est. c/carnet: ₳ 65.000.) Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Función popular). Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:
PARAKAFE
Batato - Tortonese - Urdapilleta y Omar Viola. Viernes: 23.30 hs.
"La última cena"
Con **María José Gabin, Hernán Gené, Eduardo Bertoglio, Omar Viola** y otros. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Dúo Enarmonía** (proyección folklórica). A las 18.30 hs.: **Proyecto Latino** (fusión).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). A. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
AIN T MISBEHAVIN
Vuelve a Bs. As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz, **Fats Waller.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Estreno 10 de abril.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Oscar Martínez — **Mercedes Morán**
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: **Carlos Rivas.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Estreno 10 de abril.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
ALICIA BRUZZO
en:
YO SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. "Grupo teatral Espejos". Presenta:
El primer estreno de Copi en la Argentina
LA NOCHE DE LA RATA
Con Isaul Ferreyra, Daniel Pereyra, Fidela Peña, Fernando Martiren y Cristina Merelli. Asistencia de dir.: Pablo Matioli. Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: **Maricarmen Arno.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes, Julio Napoli: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Sábado y domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
LOS MELLI
Palomitas por doquier
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
• "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.
• **Mujer Divina.** Creación de Silvia Berkoff y Sandy Getkonsky, con Lucrecia Merico y Sergio Breetsky. Dir.: Sandy Getkonsky. Miércoles: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Anclado en Madrid
De Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Con todas las energías de la mejor fiesta flamenca.
LOS TARANTOS
Pureza y alegría con rumbas, sevillanas y bulerías. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro — **Inda Ledesma**
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **El organista Tino.** Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Jueves, viernes y sábado después de las 23.30 hs., domingo 7 de abril después de las 20 hs. Elegante sport.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575.
RAUL CARNOTA
Con amigos. Invitados.: **Teresa Parodi, Horacio Fontova** y Grupo "El gaucho". Sábado 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: "Los videos que no vemos".
• **Peter Hammil** en vivo (1987). Hoy: 21 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Martes de teatro. Grupo la máscara presenta: **Ultimas horas de un violador.** Dir. Ricardo Rubio. Martes 20.30 hs.
• El éxito del 90. **Violeta Parra, Pétalo a pétalo**, con Carla Giannini. Martes: 22 hs., viernes 21.30 hs.
• **On Stage** presenta: **Noche de Karaoke**, nosotros ponemos la música y la letra, el que canta sos vos. Miércoles: 21.30 hs.
• **Para vos, mujer.** Hombres excitantes, show masculino en vivo. Jueves y viernes: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Solos, solas, en grupo o en pareja. Damas sin cargo. Jueves y viernes: 1 h.
• **Class** en vivo (pop-melódico). Sábado: 22 hs.
• La nueva onda **Liric-rock**, cantando juntos: **Pil** (vocalista de los violadores) y **Carlos Darío Saldman** (tenor). Sábado: 23.30 hs.
• **P. Molina** (rock). Domingo: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufrei y Enrique de Córdoba" presentan:
SACRAMONTE
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: ₳ 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
Manuel Fraga Trío, canta: **Susana Delgado.** Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS - MIGNAQUY
en
Espíritu de Éxtasis
Con canciones de J. Brel. Vestuario: Renata Schussheim. Lunes: 22.30 hs., martes: 20.15 y 22.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tangos en el Café
Música y danza. Hoy: 20 hs.
PIPO PESCADOR
En: "Repertorio secreto". Canciones para adultos. Hoy: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores) Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Leda Valladares.** Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, canciones y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
Almuerzos con música, con **Antolino Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Pacó Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

HOTEL ELEVAGE. (Piano Bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Viernes: 0 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797.
• Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto popular).
• **Juan Gerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez** (mimo). Viernes: 23.30 hs.
• Flamenco, guitarra, baile y alegría, con **Norma Navarro, Raúl Arnedo, Alfredo Navarro** y conjunto. Sábado: 23 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Buenos Aires Jazz Trío**, con Eduardo Casalla (batería), Guillermo Romero (piano) y Javier Malosetti (bajo). Jueves: 22.30 hs.
• La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena: **La tuquera.** Viernes: 0.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga. Sábado: 22 hs.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas**, Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.
• La mejor "big-band" de Bs. As. **Pocho Lapouble y Asociados.** Lunes: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
Horacio Larrumbe
Juan Falú
Sábado: 23.30 hs.
RUBEN RADA
Y su banda. Sábado: 1.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
La Patrulla (rock and roll). Viernes: 0.30 hs.
STEEL
(Folk-rock). Sábado: 0.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydeé Linari** (Piano). Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (piano). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. "El Grupo Rayuela" presenta:
Dale que...
Un maravilloso viaje de imaginación y fantasía para los más chiquitos. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/631-8382. **Los títeres de Don Floresto.** Presentan:
7 vidas tiene un gato
Un deslumbrante espectáculo con muñecos. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. En su 2° año consecutivo:
Caidos del mapa
de María Falconi; con Graciela Bravo, Federico Lariño. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábados y domingos: 18.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. En su tercer año.
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 25.000

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...:
El Hada Maldía
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de R. Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600.
CANCIONES PARA MIRAR
De **María Elena Walsh.** Dir.: **José María Paolantonio.** Músicos en vivo. Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Av. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
No me asustes más
De Héctor Presa, con L. Bertola, D. Dematei, A. Islas, A. Szusterman y D. Weinstein. Dir. Gral.: **Héctor Presa.** Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: ₳ 35.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Hoy: 21.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Hoy: 22 hs. **Despedida**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612/ 2-7295.
NITO ARTAZA
Con **Guillermo Gil** y elenco. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612/ 2-7295. **Alberto Mazzini** en:
Pinocho y los globos mágicos
Con Darío Martínez y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Hoy: 19 hs. **Despedida.**

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** Dir.: Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 14.50, 19.05 y 22.15 hs.: **Los tres chiflados apuestan a los caballos**; a las 15, 17.10, 19.20 y 21.40 hs.: **Volver al futuro III**, con Michael Fox. S/R.; a las 23.15 y trasn. 1 hs.: **Mi amor, mi**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado con temperatura en descenso. Vientos moderados del sur, luego leves y variables. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

△△△△

10.00: Inscripción a las jornadas de Contact-Improvitation, que Alma Falkemberg desarrollará del 6 al 13 de abril. Informes en Ciudad de la Paz 1277, teléfono 774-1339.

• Inscripción para el taller de cine infantil "El Mate" para chicos de 9 a 13 años. Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos. Tel.: 790-5537. Comienza en abril.

11.00: Elementos de lingüística, para trabajo en psicoanálisis, análisis del discurso y ciencias sociales, a cargo de Eva Tabakian. Informes al 72-6333.

12.00: La Sociedad Argentina de Psicodrama ofrece becas a psicólogos para la formación de postgrado en su Escuela de Psicodrama. Informes Thames 620. Tel. 854-8742.

13.00 Dúo Armonía, con proyección folklórica, en el Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 18.30, fusión, con Proyecto Latino. Entrada libre.

14.00: "Vagabundear". Muestra fotográfica de Mario Galvano, auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Asociación Argentina de Actores. De lunes a viernes, hasta las 20, en Alsina 1762.

16.00: La Escuela Argentina de Fotografía abrió la inscripción para sus diversos cursos de fotografía y holografía, que se dictan a partir de abril. Campos Salles 2155, teléfono 70-5225.

19.00: "Todo menos natural", encuentro de reflexión teatral. Hoy, "El amor en el teatro". Invitados: Alejandro Urdapilleta, Damián Dreizick, Horacio Gallo, Hernán Gené y Rosario Blefari. Anfitrión y puesta en escena: Fernando Fagnani. ICI, Florida 943.

20.00: Estreno de *Solo para bailarina con viola obligada*, espectáculo coreográfico-instrumental creado por Alejandro Cervera, para la bailarina Ana Kamien y el músico Tomás Tichauer. Instituto Goethe, Corrientes 319.

Cuculla y Thalia

(Por Luis Bruschtein) "Cuculla invita a votar por Iulius Polybius para dúviro." Así hacían campaña en Pompeya durante el imperio romano. La frase aparece en un muro conservado por el magma del Vesubio, sobre el cual también se puede ver una bella imagen de Mercurio con sus tobillos alados, dios de comerciantes, anche ladrones.

Lo gracioso de la historia es que la Cuculla que dice apoyar a Polybius no era política ni mucho menos, sino todo lo contrario. La dama era famosa porque administraba el prostíbulo más grande, completo y confortable de la ahora famosa ciudad museo. Por esta razón, los historiadores sospechan que la consigna fue pintada por los adversarios del candidato.

Más aún, el nombre de Cuculla, la proxeneta, aparece vanamente tachado, por lo que suponen, también, que los partidarios o hasta el mismo Polybius debieron salir a la calle para hacerlo. Y es probable que esa pared no haya sido la única castigada por esa broma de los políticos del imperio.

Pero la broma definitiva la jugó el Vesubio cuando descargó la lava hirviente de sus entrañas y perpetuó el chiste de los adversarios de Polybius. Nadie recuerda si fue bueno o malo como dúviro, ni siquiera si llegó a serlo, ni el nombre de su madre o sus obras anteriores. La posteridad lo recuerda por esa pintada maligna que lo dejó eternamente pegado a la fatua Cuculla.

En un año electoral como el de hoy en la Argentina, la historia de Polybius se presta a algunas reflexiones. Uno se pregunta qué pasaría si la realidad de los políticos locales fuera congelada ahora por algún instrumento del destino como lo fue el Vesubio. ¿Sus nombres trascenderían junto al de Cuculla, o tendrían mejor suerte que el candidato de Pompeya? Se trata de una época de mucha confusión y pocas certezas. Evidentemente no es buen momento para que nadie pase a la posteridad. Pero el problema es que nadie puede elegir el momento en que se producen estos cataclismos. En una pared perdida del barrio porteño de Pompeya, por ejemplo, ha sobrevivido misteriosamente una vieja pintada que dicé "Luche y vuelve. JP". Eran los tiempos de aquella "juventud maravillosa", envidiada y exaltada por políticos de todos los partidos.

Pero si el fenómeno de congelación se produjera ahora, muchos de los protagonistas de aquella misma pintada sucumbirían al abrazo de Cuculla, aprovechándose del gobierno para hacer negocios o casándose con la hija de un gerente de Bunge y Born y besándose con los que asesinaron a sus compañeros.

Si a uno le molestara que el destino fuera así, que a lo mejor lo es, habría que lograr que cada uno de los actos de una vida tuviera tal coherencia interna que por sí solo pudiera expresar a todos los demás con sus cosas buenas, las malas y las más o menos. Significaría un esfuerzo infinito cuyo único objetivo será no dejarse atrapar por el efecto distorsionante del Vesubio y que, posteridad aparte, tendría dos consecuencias nada despreciables. Sería una forma de no engañarse y no engañar a los demás.

Claro que sumaría una responsabilidad considerable a los políticos más preocupados por la imagen que por la coherencia. Tendrían que ofrecer coherencia en vez de la acostumbrada imagen de cirugías y cosméticas publicitarias.

En la misma pared de Pompeya donde pintaron la consigna electoral del candidato a dúviro aparece otra frase escrita en latín que dice: "Epaphroditus se la hace a Thalia". Si las opciones electorales en la Argentina se redujeran a las que aparecen en el muro pompeyano, la desconfianza por los discursos y la imagen de los políticos profesionales haría que mucha gente descartara a Polybius. Tampoco caería bien Epaphroditus, que usa la virtud de Thalia para hacerse fama de amante latino. Muchos votarían por Cuculla, la prostituta, y Thalia, la virtuosa, porque sus cualidades son lo suficientemente importantes como para que los demás quieran aprovecharlas y porque estarían votando la imagen que los demás tienen de ellas y no las que ellas quieren vender.



CARTAS

Alharaca

La ex concejala y feliz esposa de concejal (así la muestran las fotos en bailantas puntesteñas) Adelina Dalesío de Viola ha renunciado estruendosamente a su jubilación de privilegio. En cambio el concejal Norberto La Porta renunció a la vicepresidencia segunda de la Comisión de Servicios Públicos del Concejo Deliberante "tras haber llegado al convencimiento de la imposibilidad fáctica de lograr con el actual sistema imperante de cosas que las comisiones funcionen como deben hacerlo" sin que lo divulguen por T.V. los labios carmín de Mirtha Legrand. Allí donde unos señores resuelven qué paisaje urbano van a mirar nuestros ojos y los de nuestros hijos, pasan cosas raras. Dos: en la sesión del 14 de junio se aprobó por mayoría simple (aunque de acuerdo a la Ley Orgánica Municipal se hubieran necesitado dos tercios de votos) la renovación del contrato vencido de Manliba y el pago de unas obligaciones descabelladas a la empresa; y en la última sesión del año (habitual como si serpentina va serpentina viene la gente no se diera cuenta) se aprobaron veintitrés excepciones al Código de Planificación urbano. ¿Podrán explicarnos (con o sin estruendo) los Viola, cómo es esa extraña cofradía del ultimo día y el libro cerrado o a libro cerrado y por qué no eligieron para su ritual y nuestro consuelo el 28 de diciembre, de los Santos Inocentes?

Marta Cichero

Héroe

Casi al mismo tiempo que se permitía en condiciones humillantes la visita de los familiares de esos pibes, auténticos héroes mal vestidos, mal armados y sin instrucción que cayeron para siempre en las Malvinas gracias a la desaprensión de un general dipsómano y otros milicos que utilizaron a estos adolescentes para su delirante aventura, asombra ver que un periodista considerado serio como Santos Biasatti realizara un reportaje enfatizado y reiterado por Canal 13 durante varios días a un tal Gustavo Rodriguez, nacido en Mar del Plata y que "luchó" para la neivi yanqui en la confrontación petrolera del Golfo Pérsico. Mientras los sobrevivientes de las Malvinas yiran por donde pueden (los que no quedaron locos o lisiados), mangueando en las paradas de los semáforos para poder subsistir y editar su revistita y a ningún periodista se le ocurre siquiera preguntarles cómo están, este Rodríguez defensor de la "democracia" multinacional es reporteado y ensalzado como un héroe en un programa en el que también actuó su orgullosa madre y para el cual, el serio periodista Santos Biasatti viajó expresamente a EE.UU. Las pavadas que dijo este Rodríguez no merecen siquiera mención, pero como si fuese poco, luego de ser filmado con el uniforme de la neivi apareció acá trajeado y con corbata en el mencionado canal en donde luego de varias loas, anunciaron que iba a ser recibido por el Presidente.

Propongo que se haga la famosa encuesta de Canal 13 para que el pueblo entero decida si merece una o dos órdenes de San Martín. Los auténticos héroes que quedaron en Malvinas deben estar dándose vuelta en sus tumbas. A este marplatense ni vale la pena conceptuarlo; Santos Biasatti demostró cuán serio es (se ríe poco) y la madre del héroe se ha ganado la participación (gratis) en uno de los tilingos almuerzos.

Luis Destuet
DNI: 1.727.538

GASPAR el revolú

por Rep







